دورة حماية حقوق الملكية الفكرية للإنتاج الأدبي والفكري

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

الخميس 7 رمضان 1441هـ - 30 أبريل 2020م

محاور الدورة

تعريفات ومصطلحات مهمة في الملكية الفكرية وفقًا للويبو WIPO

أنواع حقوق الملكية الفكرية

حق المؤلف والحقوق المجاورة

الحقوق الممنوحة من مبدعي ومنتجي الإبداع الأدبي وطرق تقييدها.

المؤشرات العالمية للملكية الفكرية.

دمج أنظمة وميسرات حقوق الملكية الفكرية ضمن هيئات مستقلة "السعودية أنموذجًا"

المهارات الإدارية لحقوق الملكية الفكرية

كيف تحفظ حقوقك بصفتك مؤلفًا؟

محمد بن عبدالله بن محمد الفريج

من الساعة
11.00 مساءً – 1.00 صباحاً

الفهرس العربي الموحد
منصة زوم

موضوعات الدورة

- لمحة تاريخية
- تعريف الملكية الفكرية
- مصطلحات مهمة
- ما الملكية الفكرية؟
- أنواع الحقوق
- الحقوق الممنوحة من المؤلف
- طرق بيع الحقوق
- أنواع الملكية الفكرية
- حق المؤلف
- الحقوق المجاورة
- المؤشرات العالمية للملكية الفكرية





تعريفات لبعض المفاهيم
السرقة
القرصنة
التزوير
التزييف
الغش
التقليد
التلبيس

التعريفات

هو فعل الكذب والباطل، ومنه تشبيه غير الأصل بأصله بالتهيئة والتحسين للإيهام، وهومشتق من تزويرالصدر، وتزاورعنه عدل و انحرف قال تعالى: ﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَت تَّزَاوَرُ عَن كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ

تغيير الحقيقة بتحسين الشيء ووصفه بخلاف صفته، حتى يخيل إلى من سمعه أورآه أنه بخلاف ما هو به، بقصد الغش، ما يترتب عليه ضرروظلم.

إن التدليس في جوهره إخفاء حقيقة الشيء عن الطرف الآخرلإيهامه بالكمال، أما التزويرفهو التغيير الفعلي للشيء مع أن كليهما غش وخديعة وكذب وحرام.

الفرق بين التزويروالتقليد أن التزوير يهدف إلى الوصول لأغراض غيرسليمة وهو منهي عنها، بينما التقليد قد يكون قولاٍ أو فعلاً لأغراض سليمة أو غير سليمة، مذمومة أو ممدوحة


مصطلحات مهمة في الملكية
الفكرية
العلامة
التجارية ©
براءات الإختراع
المؤشرات
الجغرافية
تسمية المنشأ
الرسم أو
النموذج
الصناعي
نموذج المنفعة
حق المؤلف
الحقوق المجاورة
المنافسة غير
المشروعة
الأصناف
النباتية
اليوم العالمي
للملكية الفكرية

من المبدع؟

هو كل من ابتكر بجهده أيًا من المصنفات الأدبية أو الفنية أو العلمية، مثل المؤلف والأديب أو الشاعر أو الرسام أو الموسيقي أو غير هؤلاء من الفنانين أيًا كان نوع هذه المصنفات أو طريقة التعبير عنها أو أهميتها أو الغرض من تأليفها.

ما الملكية الفكرية؟

هي حقوق امتلاك جهة (ما) بأعمال الفكر الإبداعية، أي الاختراعات والمصنفات الأدبية، والفنية، والرموز، الأسماء،والصور، والنماذج، والرسوم الصناعية،التي تقوم بتأليفها أو إنتاجها أو تنتقل إلى ملكيتها لاحقًا.

بحسب المصادر العلمية المستند عليها فإن مفهوم الملكية الفكرية هو:

كل ما يبدعه عقل الإنسان وتحويله إلى نتائج ملموسة يمكننا تداولها وبيعها وشرائها وحمايتها وحفظها.

حقوق النسخ والتأليف بالإنجليزية: Copyright

هي مجموعة من الحقوق الحصرية بالإنجليزية: exclusive rights) التي تنظم استعمال النصوص، أو أي تعبير عملي (فني، أدبي، أكاديمي) عن فكرة أو معلومة (ما).

أي إنه حقوق نسخ واستخدام أي عمل إبداعي.

تشكل الحماية الفكرية أهميّة كبيرة في عصرنا الحالي، حيث ضمن القانون الحق الخاص بالمفكّر والمبتكر، حيث يحفظ له حقوقه الفكرية ونسبتها إليه، والحفاظ أيضًا على حقوقه بالأرباح المالية، إمتدادًا لهذه الحقوق.

واستمرارًا واستكمالًا لتطورات التقنية الحديثة.

فإن حقوق الملكية الفكرية الرقمية تشمل جميع المصنفات الرقمية، التي تحتاج إلى حماية في بيئة الإنترنت، والأداءات التشريعية لتنظيم وتوفير الحماية للمصنفات الرقمية في بعض الدول.

فالهدف من نظام حماية الحقوق الفكرية تنمية البحث والتطوير وتقديم المعلومات الاستثمارية وتشجيع الابتكارات والتميز العلمي.

الدليل الشرعي

(يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم).

سورة النساء

(ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل).

سورة البقرة

الحديث الشريف

عن ابن عباس رضي الله عنهما أن نفرًا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم مروا بماء فيهم لديغ أو سليم، فعرض لهم رجل من أهل الماء، فقال: هل فيكم من راق؟ إن في الماء رجلًا لديغًا أو سليمًا، فانطلق رجل منهم فقرأ بفاتحة الكتاب على شاء، فبرأ فجاء بالشاء إلى أصحابه فكرهوا ذلك، وقالوا: أخذت على كتاب الله أجرًا حتى قدموا المدينة فقالوا: يا رسول الله، أخذ على كتاب الله أجرًا، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن أحق ما أخذتم عليه أجرًا كتاب الله.



ماعدد المبدعين والمخترعين والمبتكرين العرب الذين تعرفهم والذين وصلوا للعالمية؟

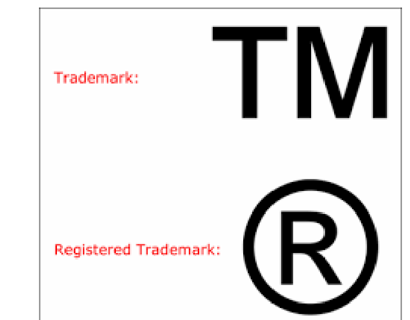
ما السبب؟

عدم وجود حماية لإبداعهم، واستخدام وسائل تقليدية في الإنتاج



للحقوق (الكتب، حقوق المؤلف، محتويات المواقع





علامة مسجلة تجاريًا مثل (أسماء، ماركات، شعارات)

أنواع الحقوق في التأليف والإبداع الفكري

حق مالي

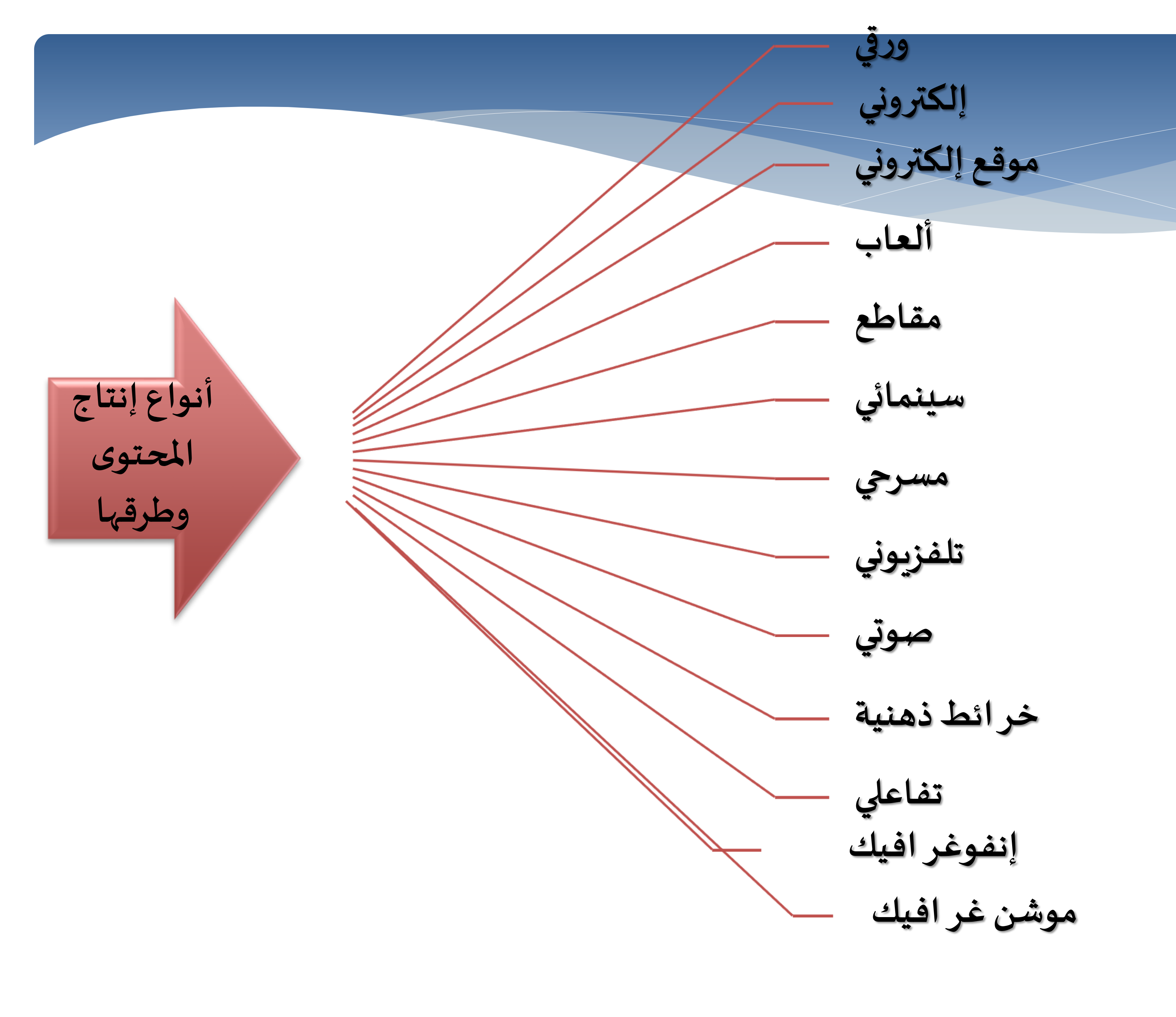
الحقوق التي تمكّن صاحبها من جني عائدات مالية من استخدام الآخرين لمصنفاته

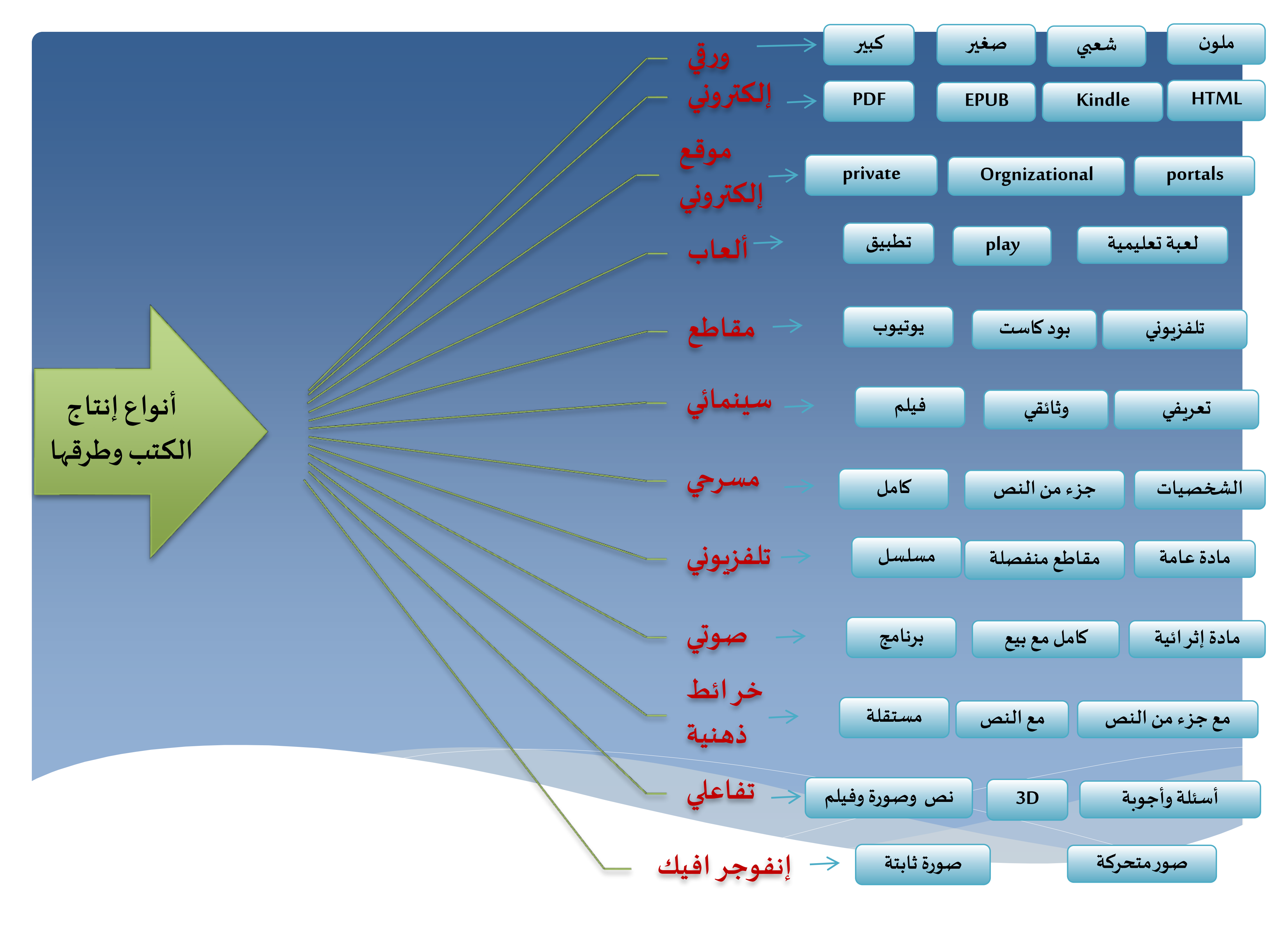
حق معنوي

الحقوق المعنوية التي تمنح صاحبها الحق في المطالبة بأبوة المصنف، والحق في الاعتراض على التغييرات التي تُدخل على المصنف بشكل قد يسيء إلى سمعة المبدع

أنواع
المصنفات المشمولة
بحق المؤلف

- اللوحات الزيتية
- الأفلام
- قواعد البيانات
- البرامج الحاسوبية
- مصنفات الهندسة المعمارية
- المنحوتات
- الإعلانات
- الصور الشمسية
- الخرائط الجغرافية
- الرسوم التقنية
- المصنفات المرجعية
- المسرحيات
- الروايات
- قصائد الشعر
- الصحف
- القطع الموسيقية
- تصاميم الرقصات
- الرسوم


أنواع إنتاج المحتوى وطرقها
ورقي
إلكتروني
موقع إلكتروني
ألعاب
مقاطع
سينمائي
مسرحي
تلفزيوني
صوتي
خرائط ذهنية
تفاعلي
إنفوغرافيك
موشن غرافيك



أنواع إنتاج الكتب وطرقها
ورقي
ملون
شعبي
صغير
كبير
إلكتروني
HTML
Kindle
EPUB
PDF
موقع إلكتروني
portals
Orgnizational
private
ألعاب
لعبة تعليمية
play
تطبيق
مقاطع
تلفزيوني
بود كاست
يوتيوب
سينمائي
تعريفي
وثائقي
فيلم
مسرحي
الشخصيات
جزء من النص
كامل
تلفزيوني
مادة عامة
مقاطع منفصلة
مسلسل
صوتي
مادة إثرائية
كامل مع بيع
برنامج
خرائط ذهنية
مع جزء من النص
مع النص
مستقلة
تفاعلي
أسئلة وأجوبة
3D
نص وصورة وفيلم
إنفوجرافيك
صورمتحركة
صورة ثابتة



ما هي الملكية الفكرية

إبداعات العقل من اختراعات ومصنفات أدبية وفنية وتصاميم وشعارات وأسماء وصور مستخدمة

محمية قانونًا بحقوق منها

البراءات | حقوق المؤلف | العلامات التجارية TM

تُمكن مالك الحق من الاستفادة بشتى الطرق من عمله الذي كان مجرد فكرة ثم تبلور إلى أن أصبح منتجا، ويحق للمالك :

- منع الآخرين من التعامل في ملكه دون إذن مسبق منه
- مقاضاتهم في حالة التعدي على حقوقه
- المطالبة بوقف التعدي أو وقف استمراره
- التعويض عما أصابه من ضرر

ما الحقوق الأدبية للمؤلف؟

- يحق للمؤلف أن ينسب المصنف إليه.
- أو أن ينشره باسم مستعار أو حتى دون اسم.
- يحق له الاعتراض أو إيقاف أي تعد على مصنفه الأدبي ومنع تحريفه أو التعديل عليه بدون أخذ الموافقة منه.
- ويمكن للمؤلف أن يفوض غيره بطبع المصنف أو تأجير أو نشره أو نقله للجمهور بأي طريقة مسموعة أو مقروءة أو مرئية.
- ويمكن أن يسحب مصنفه من التداول متى ما أراد ذلك.

الحقوق الحصرية

حق النسخ (أوحق إعادة الإنتاج)

حق الاشتقاق أو حق التكييف

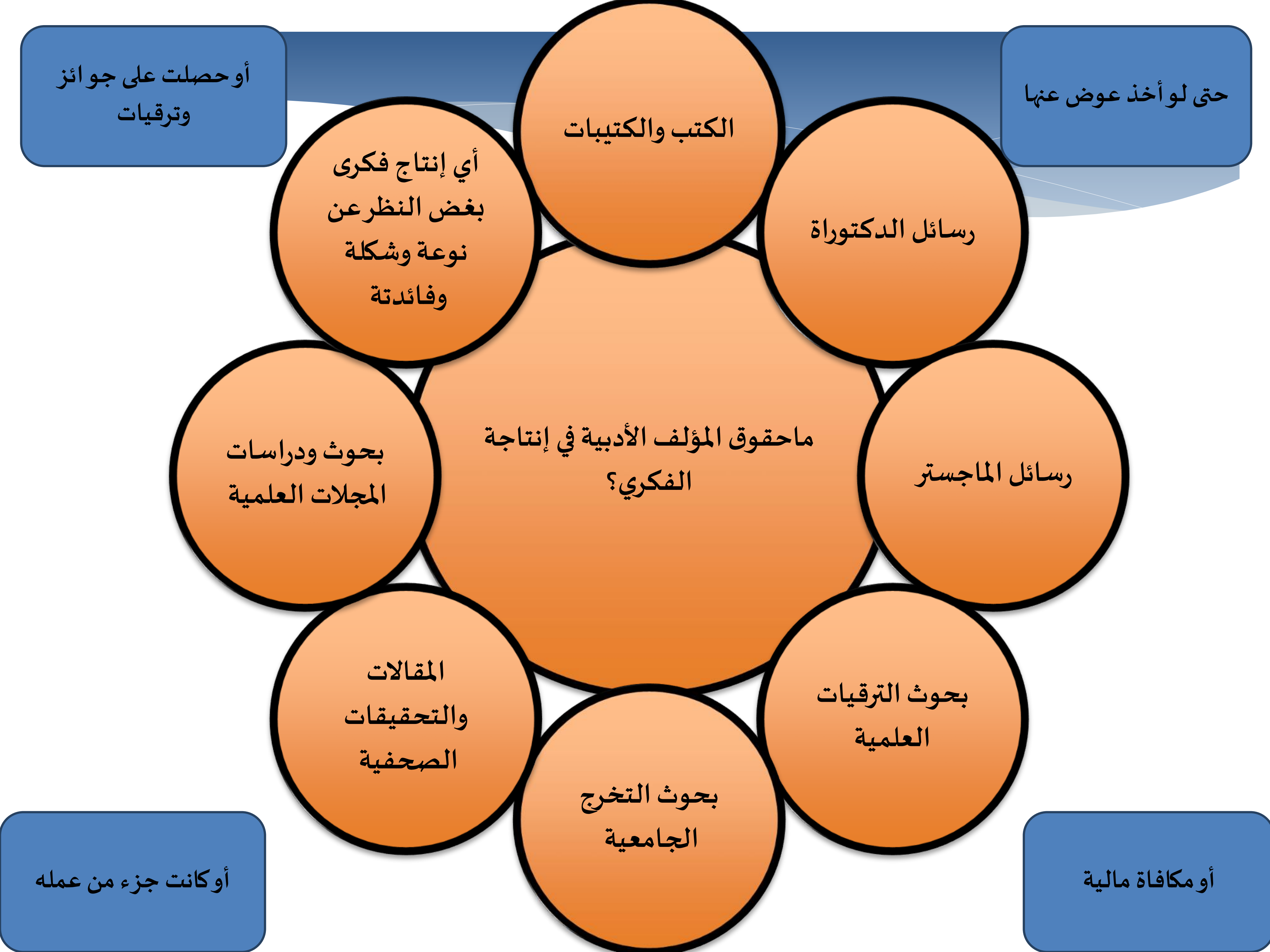
حق التمثيل

حق العرض

حق النشر أو التوزيع

الحقوق الأخلاقية (أو حقوق التأليف)

حقوق الرخصة



ماحقوق المؤلف الأدبية في إنتاجة الفكري؟
الكتب والكتيبات
رسائل الدكتوراة
رسائل الماجستر
بحوث الترقيات العلمية
بحوث التخرج الجامعية
المقالات والتحقيقات الصحفية
بحوث ودراسات المجلات العلمية
أي إنتاج فكرى بغض النظرعن نوعة وشكلة وفائدتة
حتى لو أخذ عوض عنها
أوحصلت على جوائز وترقيات
أوكانت جزء من عمله
أومكافاة مالية


الحقوق الممنوحة من المؤلف
تحويره إلى فيلم
الأقراص المدمجة
المصنفات الموسيقية
النشر المطبعي
التسجيل الصوتي
المسرحيات
أشرطة الفيديو
بثه عن طريق الإذاعة
الكابل
الساتل
الجوال
ترجمته إلى لغات أخرى

طريقة بيع حقوق التأليف

البيع القطعي لطبعة محددة

حق الانتفاع بالسنوات
10 - 5
بالقطعي أو بنسبة
من البيع

حق البيع للغة محددة

البيع القطعي الكامل
لنوع معين

حق البيع الجزئي
لمنطقة

حق البيع لنوع معين من الإنتاج

حق البيع لكل أنواع الإنتاج ولكل اللغات

مدة حماية الحقوق

تتفاوت المدة حسب الدولة،

توحيد المدة من خلال اتفاقيات منظمة التجارة العالمية.

مدة الحماية في الدول الأعضاء عن حياة المؤلف وخمسين عامًا بعدها، والمدة الأكثر شيوعًا هي حياة المؤلف مع سبعين عامًا.

تفاوت مدة الحقوق بحسب الفترة التي أنتج فيها العمل (أي قبل عام 1978م أو بعده).

الأعمال الجديدة تخضع لحياة المؤلف وخمسين عامًا بعدها.

إذا كانت حقوق النسخ مملوكة لشركة أو كان المؤلف مجهولًا تصبح المدة 95 عامًا بعد النشر أو 20 عامًا بعد الإنتاج، أيهما أقل.

وبعد دخول العمل في الملكية العامة، لا يشترط قانون حقوق النسخ الأمريكي العزو.

القوانين الأوروبية تنصح بالاستمرار في العزو حتى بعد انتهاء مدة الحماية حفاظًا على حقوق المؤلف.

مدة بقاء الحماية

بحسب قوانين الولايات المتحدة تبقى الأعمال الإبداعية محفوظة الحقوق بشكل عام مدة حياة المنتج وسبعين عامًا بعد ذلك. الأعمال التي تنتهي مدة حمايتها الفكرية تدخل ضمن ما يسمى ملكية عامة، فتصبح في متناول استخدام الجميع.

رؤية الشركات الكبري حول حقوق الملكية

إذا ماتت حقوق النشر، وبراءات الاختراعات، وضعفت حماية الحقوق الفكرية، سوف يتوقف الناس عن الاستثمار. وهذا يلحق الأذى بالكل. مجلة رولينغ ستون، 2003










أبرز النزاعات العالمية حول حقوق الملكية الفكرية

طرفي القضية: شركة برمجيات كندية X مايكروسوفت

سبب القضية: انتهاك حقوق الملكية الفكرية الخاصة ضمن برنامج وورد

النتيجة: فرضت المحكمة العليا الأميركية غرامة **290 مليون دولار** على مايكروسوفت

طرفي القضية: شركة أمازون X شركة Barnes & Noble

سبب القضية: استخدام خاصية الشراء بنقرة واحدة تحت مسمى آخر

النتيجة: تمت التسوية بين الشركتين عام 2002

طرفي القضية: جمعية RIAA X موقع Napster

سبب القضية: عدم تملكه لرخصة نشر الأعمال الفنية

النتيجة: أغلق الموقع

طرفي القضية: شركة Mattel X شركة MGA

سبب القضية: نسبت تصميم الدمية باربي لنفسها

النتيجة: غرمت المحكمة شركة MGA **100 مليون دولار**

طرفي القضية: شركة Rescuecom X موقع جوجل

سبب القضية: ظهور اسم الشركة بكلمة مفتاحية ضمن البحث عن الشركات المنافسة

النتيجة: حكمت المحكمة لصالح شركة جوجل للاستمرار في استخدام اسم الشركة كلمة مفتاحية

طرفي القضية: شركة Apple X شركة Samsung

سبب القضية: اتهمت أبل سامسونج بأنها نسخت آيفون عام 2011

النتيجة: استطاعت أبل الحصول على مليار دولار من الدعوة وخفضت إلى 539 مليون دولا

طرفي القضية: شركة Microsoft X شركة Apple

سبب القضية: منافسة بين عملاقي التكنولوجيا الأمريكي وصلت إلى انهيار شركة آبل واكتساح ميكروسوفت

النتيجة: خلال مؤتمر ماك ورلد 1997 الذي عقده ستيف جوبز تبرع لشركة آبل بـ 150 مليون دولار وتوفير البرمجيات الضرورية لـ آبل

طرفي القضية: شركة Nokia X شركة Apple

سبب القضية: سطو شركة Apple على براءات اختراع خاصة بشركة Nokia

النتيجة: خروج شركة Nokia من المنافسة



نحن نراهن على رؤيتنا، ونفضل ذلك على
المنتجات المنسوخة من غيرنا، تلجأ
الشركات الأخرى إلى هذه الطريقة،
أما بالنسبةإلينا فرؤيتنا هي حلمنا
المقبل.
(ستيف جوبز)

مقابلة بمناسبة إطلاق حاسوب ماكنتوش، 1984م.



أخطار التهديدات

* كانت هناك بعض القرارات الصعبة جدًّا التي يجب اتخاذها، مثل:
* القرار بإنهاء النشاط المتعلق بالاستنساخ يبدو ذلك عند النظر إلى الماضي قرارًا ذكيًّا، لكن هل واجهت قط تهديدات بالقتل؟

* لقد كان الأمر مرعبًا.

تستحق الإهانة

لم تكن شركة مايكروسوفت على قدر كبير من الألمعية أو الذكاء ،حين نسخت حاسوب ماكنتوش، فقد ظل هدفًا سهلًا كالبطة العرجاء طوال عشر سنين، وتلك مشكلة شركة أبل،

لقد تبخر تمايزها.

مجلة فورتشن، 1996م.

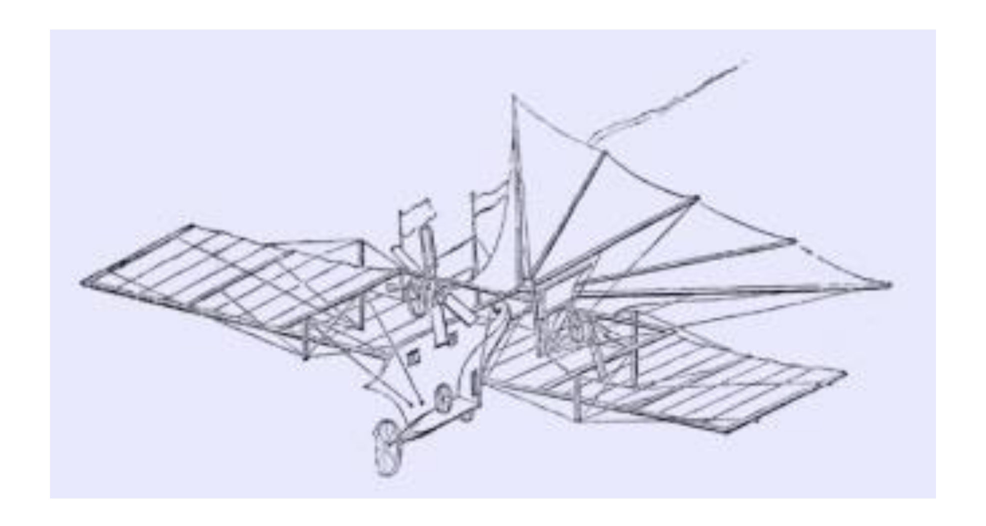
أنواع الملكية الفكرية

حق المؤلف



حق المؤلف مصطلح قانوني يصف حقوق المبدعين في مصنفاتهم الأدبية والفنية. وتشمل المصنفات المحمية بحق المؤلف أنواعًا كثيرة انطلاقًا من الكتب والموسيقى واللوحات الزيتية والمنحوتات والأفلام، وصولاً إلى البرامج الحاسوبية وقواعد البيانات والإعلانات والخرائط والرسوم التقنية.

البراءات



البراءة حق استئثاري يُمنح لاختراع ما.
وبشكل عام، تمنح البراءة لصاحبها حق البت في إمكانية - أو كيفية – استخدام الآخرين للاختراع.
ومقابل هذا الحق، يتيح صاحب البراءة للجمهور المعلومات التقنية عن الاختراع في وثيقة البراءة المنشورة.

العلامات التجارية



العلامة التجارية هي إشارة تميز سلعًا شركة وخدماتها عن سلع سائر الشركات وخدماتها. ويعود أصل العلامة التجارية إلى العصور القديمة، حيث كان الحرفيون يضعون توقيعاتهم أو علاماتهم على منتجاتهم.

التصاميم الصناعية



التصميم الصناعي هو المظهر الزخرفي أو الجمالي لقطعة ما. ومن الممكن أن يتألف التصميم من عناصر ثلاثية الأبعاد، مثل شكل القطعة أو سطحها، أو من عناصر ثنائية الأبعاد، مثل الرسوم أو الخطوط أو الألوان.

البيانات الجغرافية



البيانات الجغرافية وتسميات المنشأ إشارات توضع على سلع ذات منشأ جغرافي محدد وصفات أو شهرة أو خصائص يمكن عزوها أساسًا إلى ذلك المنشأ. ومن المألوف أن يضم البيان الجغرافي اسم مكان منشأ السلع.

الدول الأفضل في حماية حقوق الملكية الفكرية ومكافحة قرصنة البرمجيات

- بريطانيا وألمانيا وبلجيكا وفنلندا %24
- الولايات المتحدة %18
- اليابان %19
- نيوزلاندا ولكسمبورغ %20
- إستراليا %21
- إستونيا %22
- السويد والدنمارك %23

الدول الأفضل في حماية حقوق الملكية الفكرية 2

هولندا والنرويج وكندا
%25

جنوب إفريقيا
%34

إيرلندا
%33

التراخيص الحرة

إتاحة المعرفة للجميع
عن طريق وضع
الأعمال الإبداعية
تحت رخص تسمح
بحرية الاستخدام غير
التجاري

منظمة التشارك
الإبداعي

رخصة جنو للوثائق
الحرة

الحث على استخدام الرخص والمصادر الحرة































هل بإمكاني تسجيل حقوق المؤلف؟

تشير اتفاقية برن إلى أن الحماية بمقتضى حق المؤلف تُكتسب تلقائيًّا دون الحاجة إلى التسجيل أو غير ذلك من الإجراءات. غير أن بعض المكاتب الوطنية لحق المؤلف والقوانين ذات الصلة تنص على تسجيل المصنفات. ويسهم ذلك، مثلًا، في تيسير المسائل التي تنطوي على نزاعات على الملكية أو الإبداع، والصفقات المالية والمبيعات وحالات التنازل عن الملكية ونقل الحقوق.







سرقة الأعمال الفنية والأدبية والعلمية



الغـش التجـاري



عدم وجود حماية قانونية
للملكية الفكرية في عدد كبير من



عدم وجود وسائل فعالة لتع
صاحب الملكية الفكرية أو
عند وقوع اعتداء على مؤلفات



حماية المصنفات الأدبية وال
الوطنية من مزاحمة المصنفات

ظهور قوانين حقوق النشر

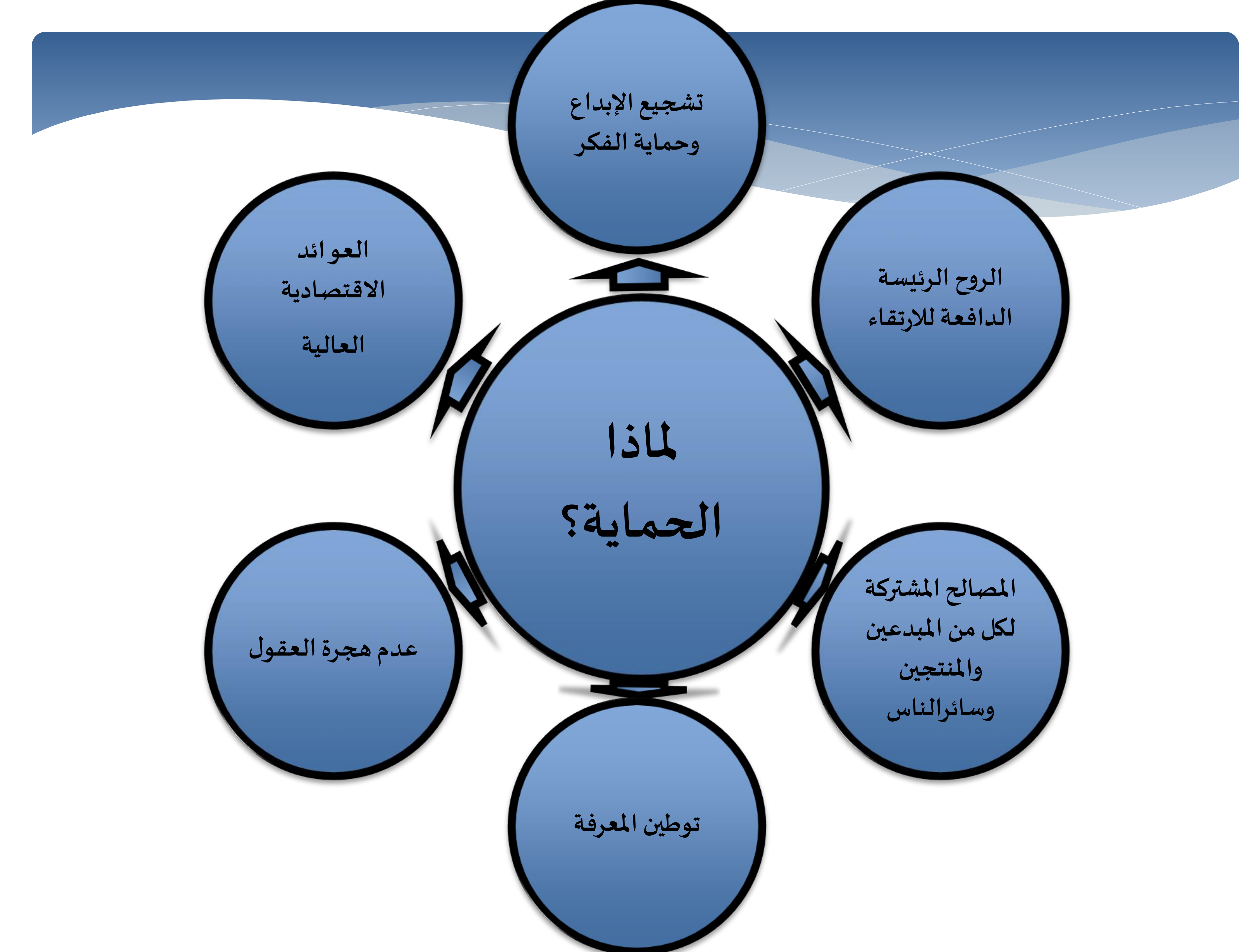
ضعف القوانين السائدة قبل ظهور القانون.

ضمان حق المؤلف والمبدع والحد من عبث مستخدمي التقنيات الحديثة.

انخفاض معدل مبيعات المنتجات التقنية من الملاك.

ما أهداف نظام حماية الحقوق الفكرية؟




تشجيع الإبداع
وحماية الفكر
العوائد
الاقتصادية
العالية
الروح الرئيسة
الدافعة للارتقاء
لماذا
الحماية؟
عدم هجرة العقول
المصالح المشتركة
لكل من المبدعين
والمنتجين
وسائرالناس
توطين المعرفة

أهداف نظام حماية الحقوق الفكرية

- تنمية البحث والتطوير
- تقديم المعلومات من أجل تقدم المعرفة
- زيادة الحوافز الاستثمارية
- تشجيع الابتكارات والتميز العلمي
- تقديم دافع مجز للمبدع للاستمرار في الإبداع
- تنظيم التقاضي والمرجعيات القانونية عند الخلاف
- وضع أطر واضحة للعلاقة بين المبدع والمستثمر



أهم مبادئ حقوق الملكية

إنها لا تحمي الأفكار وإنما تحمي تعبير المؤلف عن الأفكار.

نظرية فيزيائية، فإنه لا يستطيع أن يخضع النظرية لحقوق النسخ.

مقالًا أو كتابًا يشرح فيه النظرية.

إيجاد نسخة طبق الأصل من صورة فوتوغرافية لمنظر معين (عن طريق ماسح ضوئي مثلًا أو من خلال إعادة التحميض).

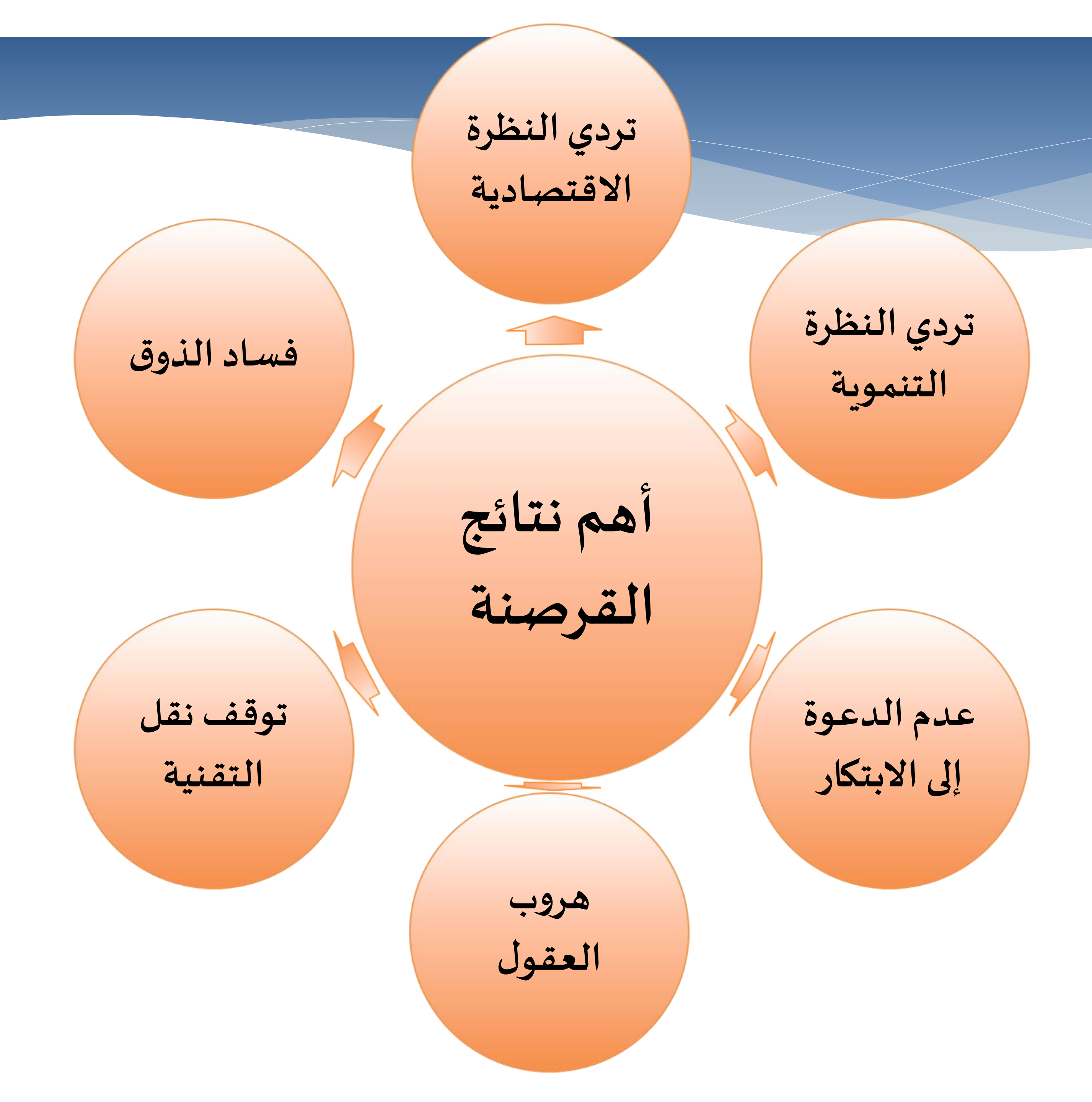
عندما يبذل المصور جهدًا لتصميم المشهد بنفسه (كاختيار كمية الضوء ولون الخلفية وترتيب أجزاء المشهد)، فإن محاولة مصور آخر أن يصنع مشهدًا مشابهًا ويصوره بنفسه قد يصبح خرقًا لحقوق النسخ.

لا تحمي حقوق النسخ الجوانب العملية أو العلمية.

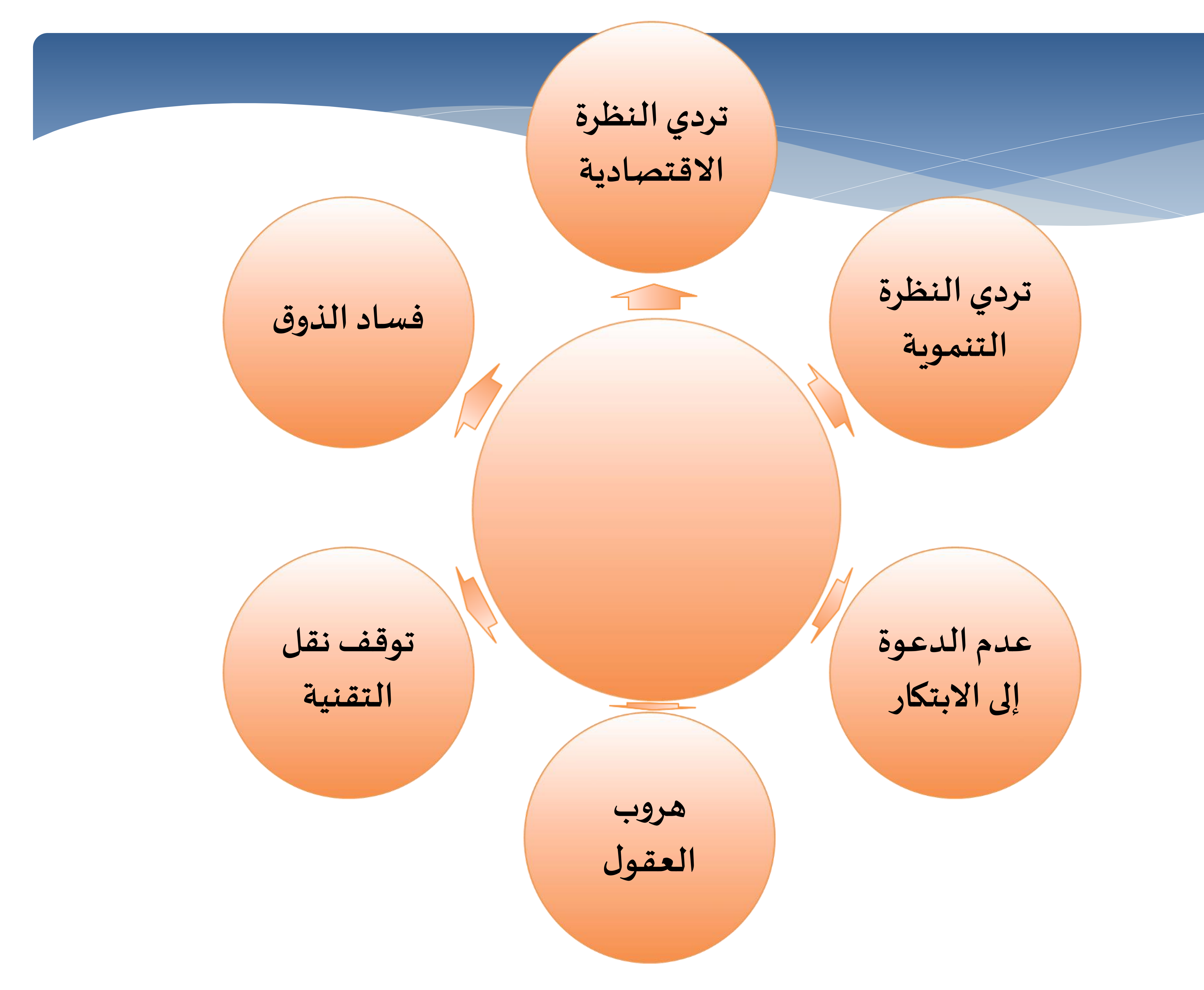
تحمي الجانب الفني أو الجمالي، أو طريقة التعبير.

برامج الكمبيوتر والهندسة المعمارية والتصنيع.

لو اخترع مهندس جهازًا ما فلا يمكنه يحمي اختراعه بحقوق النسخ (وإنما عليه أن يلجأ إلى براءة الاختراع).



تردي النظرة الاقتصادية
تردي النظرة التنموية
فساد الذوق
أهم نتائج القرصنة
توقف نقل التقنية
عدم الدعوة إلى الابتكار
هروب العقول


تردي النظرة الاقتصادية
تردي النظرة التنموية
عدم الدعوة إلى الابتكار
هروب العقول
توقف نقل التقنية
فساد الذوق



أهم المواد التي يتم قرصنتها
برامج الحاسب الآلي
التطبيقات
المحتوى بكل أشكالة
الأفلام والبرامج والمسلسلات
الإنتاج الصوتي بكل أشكاله وصيغة
تشفير القنوات
تمرير المكالمات
قواعد البيانات



عالمياً

حسب تقديرات مؤسسة Frontier Economics الاستشارية لحساب الغرف التجارية الدولية

2008	2015	2019
75 مليار دولار	215 مليار دولار	300 مليار دولار

- **2.5** مليون وظيفة شرعية تتعرض للتهديد كل عام نتيجة فقدان ثقافة حماية حقوق المؤلف
- **50** مليار دولار هو حجم الخسائر السنوية العربية بسبب عمليات الاحتيال على الملكية الفكرية
- أكثر من **1.7** تريليون دولار حجم الآثار الاقتصادية والاجتماعية الناجمة عالمياً عن قضايا التقليد والقرصنة
- **200** و**250** مليار دولار مجمل الخسائر العربية في مجال تكنولوجيا المعلومات

محليــا

- **10** مليارات ريال حجم الخسائر السنوية على الملكية الفكرية
- **300** قضية تنظرها لجنة مخالفات براءات الاختراع في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
- **500** مليون ريال يخسرها السوق السعودية سنوياً بسبب قرصنة برامج الكومبيوتر
- **11** مليار دولار خسائر الغش التجاري
- **162** قضية القضايا المتعلقة بالتعدي على حقوق المؤلفين والمخالفات الواردة في نظام حماية حقوق المؤلف

عام

- 21,000,00 طلب تسجيل حق ملكية
- 3,326,300 براءات الاختراع عالميا
- 1.7 ترليون دولار. خسائر التقليد و القرصنة
- 11 مليار دولار خسائر الغش التجاري
- %35 من الشركات أقرت سياسات تلزم منتسبيها باستخدام برمجيات مرخصة
- 1939م صدور نظام العلامات التجارية بالسعودية

الاتفاقيات الدولية المنظمة لحماية حقوق الملكية الفكرية

1. **1883** ميثاق باريس لحماية الملكية الصناعية وتعديلاته 1967م
2. **1886** ميثاق بيرن لحماية الحقوق الأدبية والفنية ثم وثيقة باريس 1971م
3. **1891** اتفاقية مدريد للتسجيل الدولي للعلامات التجارية وتعديلاتها 1989م
4. **1891** اتفاقية مدريد للحد من الاستخدام غير المشروع للمؤشرات الجغرافية
5. **1925** اتفاقية لاهاي للإيداع الدولي للتصاميم الصناعية وتعديلاتها 1934م والقرار المكمل لها 1960م
6. **1952** الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف اليونسكو
7. **1957** اتفاقية نيس للتصنيف العالمي للسلع والخدمات لغرض تسجيل العلامات
8. **1958** اتفاقية لشبونة لحماية الأصول والتسجيل الدولي وتعديلاتها 1967م و 1979م
9. **1961** ميثاق روما لحماية المؤدين ومنتجي التسجيلات الصوتية والهيئات الإذاعية
10. **1970** المعاهدة الدولية للتعاون بشأن براءات الاختراع WIPO

11. **1971** ميثاق جنيف لحماية منتجي الفونوغراف ضد النسخ غير الشرعي
12. **1973** اتفاقية فيينا لوضع تصنيف دولي للعناصر التصويرية للعلامات
13. **1981** معاهدة نيروبي بأن حماية الرمز الأولمبي
14. **1989** معاهدة واشنطن حول حقوق الملكية للدوائر المتكاملة
15. **1994** معاهدة قانون العلامات التجارية WIPO
16. **1995** اتفاقية التدابير المتعلقة بأثر التجارة على حقوق الملكية الفكرية TRIPS
17. **1996** معاهدة حماية حقوق المؤلف WIPO
18. **1996** معاهدة حماية الأداء والتسجيل الصوتي WIPO
19. **2001** معاهدة بودابيست الدولية لمكافحة جرائم المعلوماتية والاتصالات
20. **2006** معاهدة سنغافورة بشأن قانون العلامات


مجال الحماية
حقوق الكتّاب
الأعمال الموسيقية
والدرامية
الأعمال
السينمائية
والفوتوغر افية
الفنون الجميلة
الرسوم والنحوت
الأعمال المعمارية
(من الجانب الفني
أو الجمالي فقط)
برامج الحاسب
الآلي
تصاميم الأزياء

ماذا يقصد بالأصناف المشتقة؟ وهل يمكن حمايتها كحق مؤلف؟

تعرف الأصناف المشتقة بأنها التعديلات التي تتم على المصنف الأساسي

مصنفات الترجمة.

مصنفات التلخيص، أو التعديل، أو الشرح، أو التحقيق، أو غير ذلك من أوجه التحوير.

الموسوعات ، والمختارات التي تعد مبتكرة من حيث اختيار محتوياتها أو ترتيبها، سواءً أكانت مصنفات أدبية، أم فنية ، أم علمية.

مجموعات المصنفات والتعبيرات (الفلكلورية) للتراث الشعبي التقليدي، والمختارات منها إذا كانت هذه المجموعات مبتكرة من حيث اختيار محتوياتها، أو ترتيبها.

قواعد البيانات سواء أكانت بشكل مقروء آليًا أم بأي شكل آخر، والتي تعد مبتكرة من حيث اختيار أو ترتيب محتوياتها.

هذه المصنفات تتمتع بنفس الحماية التي يتمتع بها أصحاب المصنفات الرئيسة دون أن تؤثر في حقوق مؤلف المصنف الأساس.


الشعارات
أنواع مصنفات
قد تكون مشمولة
بحق المؤلف
الأسماء
العناوين
الجمل
القصيرة

وقـــد بدأ أول اهتمام رسمي بحقوق المؤلف وذلك عندما اعتمدت اتفاقية برن سنة ١٨٨٦ م (Bern convention) (راش ، ١٩٩٦ م) . لحمايـــة المصنفات الأدبية والفنية تحت مظلة المنظمة العالمية للملكية الفكرية وايبو (WIPO) .

وفي جنيف عام ١٩٥٢ م ، ظهرت اتفاقية جديدة من خلال المؤتمر الدولي لحقوق المؤلف تحت عنوان الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف (UCC) ، وقد أُعتمدت بنود هذه الاتفاقية وبنود اتفاقية برن كأساس للعمل على حماية الملكية الفكرية للمؤلفين . وقد تمت مـــراجعة بنود هذه الاتفاقية بصفة مستمرة وأدخل عليها الكثير من التعديلات على مرور الســـنين إلى أن أدخل عليها ما يسمى بالمراجعة المزدوجة عام ١٩٦٧ م في ستوكهولم ، وفي باريس عام ١٩٧١ م (راش ، ١٩٩٦ م) .

وانعقد مؤتمراً خاصاً لغرض إيجاد حلول جديدة للتطورات التقنية المتلاحقة في ذلك الوقت مثل التسجيل الصوتي والتصوير الفوتوغرافي والراديو والسينما والتلفزيون .

وحدثـــت تطورات تقنية مهمة في السبعينيات والثمانينيات مثل استنساخ الوثائق وتقنـــية الفـــيديو والبـــث عـــبر الأقمار الصناعية والتلفزيون الكيبلي وبرامج الحاسوب والمصـــنفات المنتجة بالحاسوب كقواعد البيانات ، كل هذه التطورات المهمة جعلت من الضرورة بمكان استيعاب التطورات التقنية وعلاقتها بحقوق المؤلف .

ومـــع تزايد استخدام التقنية ولا سيما شبكة الإنترنت ، فقد أصبح من الضروري أخـــذ الأمر على محمل الجد . وعقد مؤتمر عن حقوق المؤلف والحقوق المجاورة في جنيف عام ١٩٩٦ . واعتمد هذا المؤتمر معاهدتين هما معاهدة الوايبو (WIPO) بشأن حقوق المؤلـــف ومعـــاهدة الوايـــبو (WIPO) بشأن الأداء والتسجيل الصوتي وسميت هاتين المعاهدتين بمعاهدة الإنترنت .

وتعـــد الولايـــات المتحدة الأمريكية أكثر دول العالم استجابةً للمتغيرات السريعة والمـــتلاحقة في مجـــال حقوق النشر والتأليف ، فقد صدر بها قانون حقوق المؤلف عام ١٩٠٩ م . ومـــنذ ذلـــك التاريخ توالت التعديلات على قانون حق المؤلف حتى صدر التعديل الرئيسي عام ١٩٧٦ م ، ثم تلاه تعديل آخر عام ١٩٨٠ م (بدر ، ١٩٩٨ م) . وروعـــي في هذيـــن الـــتعديلين بعض قضايا الحاسب الآلي والمعلومات وعلاقتها بحقوق المؤلف . وفي العقد الأخير من القرن المنصرم وبداية الألفية الثالثة صدر العديد من القوانين ذات العلاقة بحقوق المؤلف في عصر الإنترنت ، وسوف أتناولها بشيء من التفصيل في ثنايا هذا البحث .

وقـــد أدركت المكتبات خطورة القضية وحقوق النشر الرقمية والاستخدام المشروع (Fair Use) ، ومـــا الـــذي تستطيع القيام به لجعل الملكية الفكرية سلعة آمنة تقدمها لأولئك الذين تتعامل معهم . إن الإستخدام العادل أو المشروع (Fair Use) في قانون الملكية الفكرية ينص على أربعة عوامل رئيسة هي :

- غرض وطبيعة الاستخدام Purpose and character of use .
- طبيعة العمل Nature of the work .
- الجزء الذي يتم نسخه Part being copied .
- قابلية العمل للتسويق Working marketability .

ويعـــد قـــانون الألفـــية الرقمية لحقوق النشر والتأليف Digital Millennium Copyright Act (DMCA) نقلـــة نوعـــية فيها الكثير من الفوائد لأمناء المكتبات وتوضـــيح الكـــثير مـــن الأمور القانونية لهم في ظل عملهم في بيئة رقمية ، ومن النقاط الموضحة بهذا الخصوص ما يأتي :-

ويحمـــي قانون حقوق النشر والتأليف المعدل حقوق المؤلف على الإنترنت حيث يـــنص على أنه لا يجوز تحميل أو نسخ الملفات الإلكترونية على الإنترنت أو إرسالها عبر الـــبريد الإلكـــتروني إلى مواقع متعددة أو إرسالها إلى خدمة القوائم البريدية أو مجموعات الحـــوار (News groups) ، إلا تحت مظلة الاستخدام العادل أو المشروع (Fair Use) (مونتانا ، ١٩٩٩ م) .

ما المصنفات التي لا تشملها الحماية؟

الأنظمة والأحكام القضائية، وقرارات الهيئات الإدارية.

ما تنشره الصحف، والمجلات ، والنشرات الدورية، والإذاعة من:

الأخبار اليومية، أو الحوادث ذات الصبغة الإخبارية.

الاتفاقيات الدولية، وسائر الوثائق الرسمية.

الترجمات الرسمية لهذه النصوص، مع مراعاة الأحكام الخاصة بتداول هذه الوثائق.

الخرق أو التعدي على حقوق النسخ

في العادة ما يسمى التعدي على حقوق النسخ بالخرق، ويسمى أيضًا التعدي أو التجاوز.

تم معالجة الخرق باللجوء إلى القضاء المدني في الأغلب.

إما أن يمنع القضاء الشخص المتعدي من مواصلة المخالفة، أو أن يفرض عليه تعويضات مالية يؤديها إلى صاحب الحقوق، أو الاثنين معًا.

يشترط في الخرق أو التعدي حصول نوع من النسخ الفعلي.

المتعدي البريء

لكنه لا ينطبق إلا في حال أهمل صاحب العمل وضع إخطار بحقوق النسخ على أعماله.

لا يشترط نسخ العمل كاملًا لحدوث خرق، فطباعة فصل أو حتى صفحة من كتاب دون إذن صاحب الحق يعدّ خرقًا في أغلب الأحيان

عرض مقطع من فيلم أو القيام بعمل ما بناءً على عمل آخر.




أنواع الخرق والتعدي
طباعة فصل
صفحة من كتاب
عرض مقطع من فيلم
القيام بعمل ما بناءً على عمل آخر
الاشتقاق
أخذ صورثابتة من فيلم ونشرها
تحويل رواية إلى مسرحية أوتحويل مسرحية إلى رواية.
ترجمة كتاب من لغة إلى أخرى
استخدام شخصيات من رواية في كتابة رواية أخرى
القيام بعمل مشابه للعمل الأصلي بشكل كبير

أسباب القرصنة

الجهل

ضعف تطبيق القانون

عدم تعاون أصحاب الحقوق

ارتفاع سعر المنتج

غياب المنتج من السوق

ادعاء شيوع المعرفة والعلم

أنواع المخالفات

القيام بنشر مصنف دون إذن كتابي أو عقد من مؤلف المصنف أو من ورثته أو ممن يمثلهم نظامًا.

نشر المصنف مع إدعاء ملكيته.

تعديل محتويات المصنف أو طبيعته أو موضوعه أو عنوانه دون موافقة المؤلف الخطية المسبقة على ذلك، سواء كان هذا التعديل من قبل الناشر أو من قبل المنتج.

قيام المنتج أو الناشر أو الطابع بإعادة طبع المصنف دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من صاحب الحق تخوله إعادة الطبع.

الاستخدام التجاري للمصنفات الفكرية مثل استخدام البرمجيات المنسوخة، أو التقاط البرامج الإذاعية المشفرة بطرق غير نظامية.

نسخ أو تصوير أجزاء من كتاب أو مجموعة كتب أو أجزاء من أي مصنف دون الحصول على الموافقات الخطية من أصحاب الحقوق،

استيراد المصنفات المزورة أو المقلدة أو المنسوخة.

الاحتفاظ بمصنفات غير أصيلة في المنشأة التجارية أو المستودع أو غير ذلك من المواقع التابعة لها بطريقة مباشرة أو غير مباشرة بأي حجة كانت.

طرق مكافحة القرصنة الشخصية

- التعاون بين دور النشر والمؤلفين والموزعين
- الإبلاغ الرسمي للقرصنة
- نشر كل المعلومات المتعلقة بقضايا القرصنة
- الطبعات الرخيصة
- تخفيض السعر
- منح حق الطبع لوكيل محلي

طرق المكافحة الرسمية

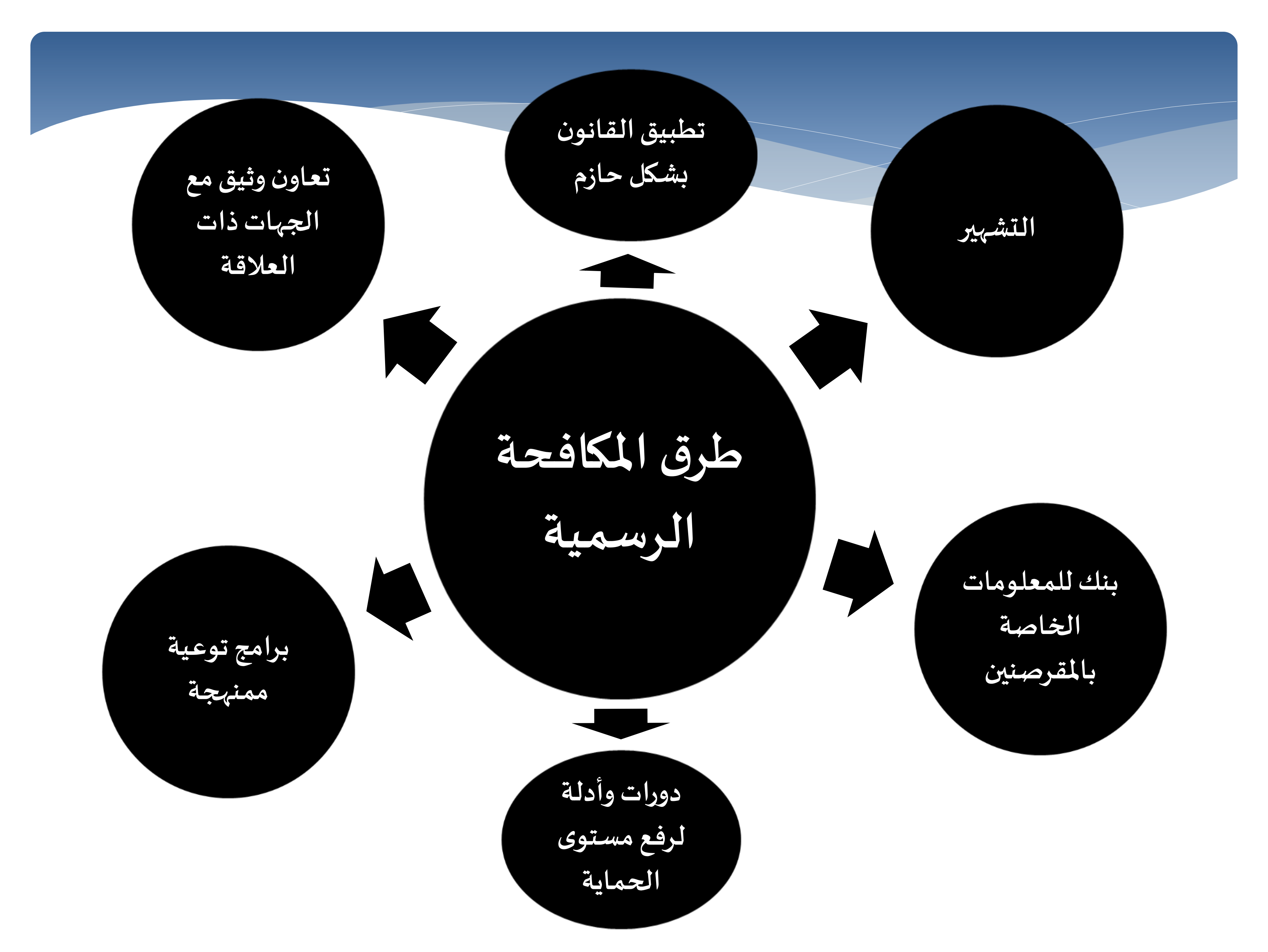
طلب شهادات منشأ للمنتجات

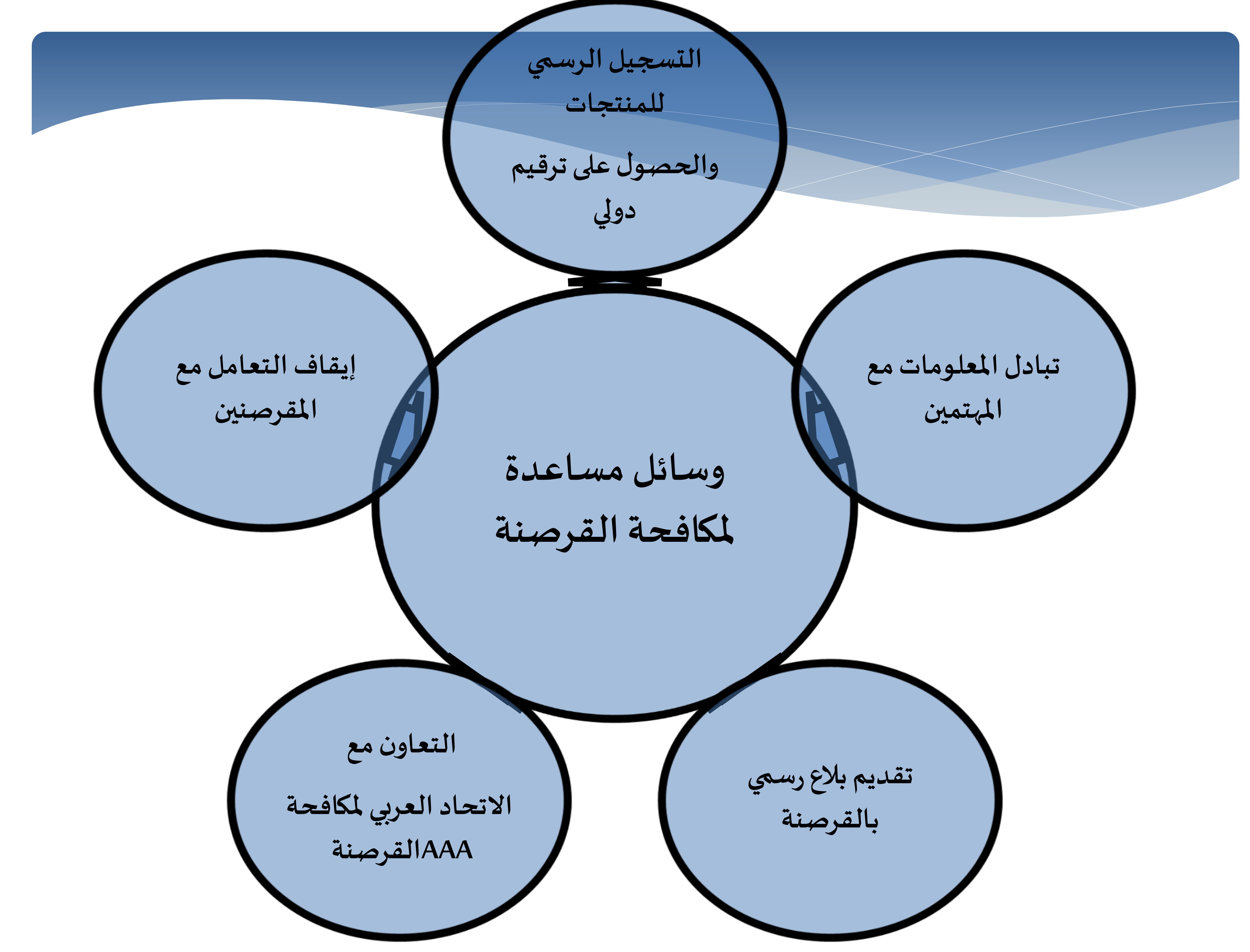
الشراء من المصادر الأصلية أو من كيل معتمد

نشر رسمي دوري بجهود المكافحة

سهولة تدفق المعلومات

التعاون مع القطاعات الدولية


طرق المكافحة
الرسمية
تطبيق القانون
بشكل حازم
التشهير
بنك للمعلومات
الخاصة
بالمقرضنين
دورات وأدلة
لرفع مستوى
الحماية
برامج توعية
ممنهجة
تعاون وثيق مع
الجهات ذات
العلاقة



التسجيل الرسمي للمنتجات
والحصول على ترقيم دولي
إيقاف التعامل مع المقرصنين
تبادل المعلومات مع المهتمين
وسائل مساعدة لمكافحة القرصنة
التعاون مع
الاتحاد العربي لمكافحة القرصنةAAA
تقديم بلاغ رسمي بالقرصنة

ما أنواع المصنفات التي يمكن حمايتها بوصفها حقًا للمبدع؟

- المواد المكتوبة كالكتب، والكتيبات، غيرها.
- المصنفات التي تلقى شفهيًا كالمحاضرات، والخطب، والأشعار، والأناشيد، وما يماثلها.
- المؤلفات المسرحية، والتمثيليات، والاستعراضات، ونحو ذلك من العروض التي تؤدى بالحركة، أو بالصوت أو بهما معًا.
- المصنفات التي تعد خصيصًا لتذاع، أو تعرض بواسطة الإذاعة.
- أعمال الرسم، وأعمال الفن التشكيلي، والعمارة، والفنون الزخرفية، والحياكة الفنية، ونحوها.
- المصنفات السمعية، والسمعية البصرية.
- أعمال الفنون التطبيقية سواءً أكانت حرفية، أم صناعية.
- أعمال التصوير الفوتوغرافي، أو ما يماثله.
- الصور التوضيحية ، والخرائط الجغرافية، والتصاميم ، والمخططات، والرسوم (الكروكية)، والأعمال التشكيلية المتصلة بالجغرافيا، والطبوغرافيا، وفن العمارة ، والعلوم.
- المصنفات المجسمة المتعلقة بالجغرافيا، أو الطبوغرافيا، أو العمارة، أو العلوم.
- برمجيات الحاسب الآلي.
- عنوان المصنف إذا كان متميزًا بطابع ابتكاري، ولم يكن لفظًا جاريًا للدلالة على موضوع المصنف.

المجالات التي تقع تحت حماية الملكية الفكرية

حقوق التأليف والنشر

- مجالات التطبيق
















حق المؤلف	الموسيقى والصوتيات	الأفلام
قواعد البيانات	البرامج الحاسوبية	الإعلانات والخرائط الجغرافية
الصور الفوتوغرافية	اللوحات الزيتية والمنحوتات	الرسوم التقنية



- يحق لهيئات البث أن تحظر التثبيت غير المصرح به واستنساخ التثبيتات وإعادة البث لاسلكياً
- **50 عامـاً من وفاته مع حالات أقصر في حالات معينة**
  - المؤلف
  - المصنفات الفنية
  - الصور
  - فناني الأداء
  - التسجيلات الصوتية
- **20 عامـاً مـن وفـاتـه**
  - هيئات البث

هل يعد التراث الشعبي (الفلكلور) محميًا بحق المؤلف؟

نعم، ويعد ملكًا للدولة، وتمارس الدولة حقوق المؤلف عليه، يحظر استيراد أو توزيع نسخ مصنفات التراث الشعبي، أو نسخ ترجماته أو غيرها المنتجة خارج المملكة دون ترخيص من الهيئة.

استثناءات لاستخدام أي مصنف محمي دون الحصول على مو افقة صاحب المصنف المحمي؟

نسخ المصنف للاستعمال الشخصي، عدا برمجيات الحاسب الآلي، والمصنفات السمعية، والسمعية البصرية.

الاستعانة بالمصنف للأغراض التعليمية على سبيل الإيضاح في حدود الهدف المنشود.

الاستشهاد بفقرات من ذلك المصنف في مصنف آخر، بشرط أن يكون الاستشهاد متمشيًا مع العرف، وأن يكون بالقدر الذي يسوغه الهدف المنشود.

وبشرط أن يذكر المصدر، واسم المؤلف في المصنف الذي يرد فيه الاستشهاد.

وينطبق ذلك أيضًا على الخلاصة الصحفية المنقولة من الصحف والدوريات.

تصوير نسخة أو سختين للمكتبات العامة أو مراكز التوثيق غير التجارية، ويكون بشروط

الاستثناءات

عزف، أو تمثيل ، أو أداء أو عرض أي مصنف بعد نشره من قبل الفرق التابعة للدولة، أو الأجهزة ذات الشخصية المعنوية العامة، أو المسرح المدرسي، ما دام الإيقاع أو الأداء لا يأتي بأي حصيلة مالية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

نقل مقتطفات قصيرة من مصنفات سبق نشرها، أو رسوم، أو صور ، أو تصميمات، أو خرائط إلى الكتب المدرسية المعدة لمناهج التعليم، أو إلى كتب التاريخ، والأدب والفنون، على أن يقتصر النقل على قدرة الضرورة، وأن يذكر اسم المصنف، واسم المؤلف.

نسخ نسخة واحدة احتياطية من برمجيات الحاسب الآلي للأشخاص الذين يمتلكون نسخة أصلية بغرض حماية الأصل المنتج منها، مع إبقاء النسخة الأصلية لدى المستخدم لإبرازها حال طلبها.

التقاط صور جديدة لأي موضوع أو عمل سبق تصويره فوتوغرافيًا، ونشر تلك الصور، حتى ولو أخذت الصور الجديدة من المكان نفسه، وفي الظروف نفسها التي أخذت فيها الصور.

نقل أجزاء من المقالات والمصنفات العلمية، من قبل المؤسسات البحثية لأغراضها الداخلية، أو للإيفاء بمتطلبات من يقوم بإعداد الدراسات والبحوث، مع ذكر المصدر.

تابع الاستثناءات

نسخ أي مصنف إذاعي يمكن أن يشاهد أو يسمع بمناسبة عرض أحداث جارية عن طريق التصوير الثابت أو المتحرك، بشرط أن يكون ذلك في حدود الهدف المراد تحقيقه، مع ضرورة الإشارة إلى المصدر بصورة واضحة.

نقل أو نسخ المقالات المنشورة في الصحف والدوريات عن موضوعات جارية، أو المصنفات المذاعة ذات الطابع المماثل، بشرط ذكر المصدر بوضوح، واسم المؤلف إن وجد.

نسخ الخطب، والمحاضرات، والمرافعات القضائية، أو غيرها من المصنفات المشابهة المعروضة علنًا على الجمهور، وذلك إذا تم النسخ من قبل وسائل الإعلام مع ذكر اسم المؤلف بوضوح، وللمؤلف أن يحتفظ بحق نشر هذه المصنفات بالطريقة التي يراها.

إنتاج تسجيلات مؤقتة من قبل هيئات البث الإذاعي، وبوسائلها الخاصة دون إلحاق الضرر بحقوق المؤلف في نسخة واحدة أو أكثر لأي مصنف محمي يرخص لها بأن تذيعه أو تعرضه، على أن تتلف جميع النسخ في مدة لا تتجاوز سنة من تاريخ إعدادها، أو مدة أطول يوافق عليها المؤلف. ويجوز الاحتفاظ بنسخة من هذا التسجيل ضمن محفوظات رسمية إذا كان تسجيلًا وثائقيًا فريدًا.

الاستعانة بالمصنف للأغراض التعليمية

ألا يتم بشكل تجاري أو ربحي.

أن يكون النسخ مقصورًا على حاجة الأنشطة.

ألا يضر بالاستفادة المادية من المصنف.

أن يكون المصنف قد نفد، أو فقدت إصدارته، أو تلفت.

حقوق المؤلف والحقوق المجاورة في النظام السعودي

القسم الثاني من أقسام الملكية الفكرية التي تعنى بما ينتجه فكر الإنسان.

الحماية تكون على طريقة أو أسلوب التعبير عن الفكرة وليس الفكرة.

من الممكن أن تتم حماية روايتين مختلفتين في الأسلوب لنفس القصة.

يحمى الإبداع الفكري بوصفه حقًا من حقوق المؤلف بغض النظر عن جودته من عدمه.

حق المؤلف والحقوق المجاورة في النظام السعودي لا يختلف كثيرًا في الأساسيات مع أغلب الأنظمة العالمية لحقوق المؤلف.

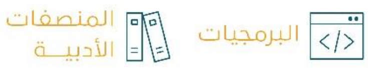
في 12 تشرين الأول، عام 1998م، أقر الكونجرس الأمريكي قانون حقوق الطبع والنشر الرقمية للألفية الجديدة

حقوق الطبع والنشر الرقمية

الحماية الفكرية التقنية والحماية الفكرية العادية "DMCA"

Digital Millennium Copyright Act

تقع المصنفات الرقمية ضمن مجال حماية حقوق المؤلف والحقوق المجاورة، وتضم المصنفات الرقمية








المواقع الإلكترونية

يمكنك، كمؤلف أن تتيح مصنفاتك للغير من خلال نشرها مع الحفاظ على حقوقك، ومن طرق الحماية

- الاحتفاظ بنسخة مطبوعة تظهر تاريخ لإثبات أنك أول من رفع المضمون
- وضع رمز © بجوار اسمك وسنة إنتاج المصنف
- إدراج قسم "شروط الاستخدام" في الموقع الإلكتروني لتحديد طرق الاستخدام ومنها

السماح بطباعة نسخة | حظر بيع الأعمال | اشتراط الحصول على موافقة مسبقة

منصات التواصل الاجتماعي

عندما تسجل لاستخدام منصة اجتماعية، فإنك ملزم بشروط وأحكام الاستخدام. وينطوي ذلك على منح المنصة ترخيص غير حصري باستخدام مضامينك مع الاحتفاظ ببعض الحقوق



يتبنى تويتر سياسات صارمة لضمان الحفاظ على الملكية، ويحارب ظاهرة سرقة الملكية الفكرية بطرق يدوية وآلية

العلامات التجارية TM

- **ما يعد انتهاكاً:** استخدام علامة تجارية تابعة لجهة أخرى بطريقة مضللة أو بشكل يوحي بارتباطك بهذه العلامة
- **ما لا يعد انتهاكاً:** الإشارة إلى علامة تجاريّة تابعة لجهة أخرى بمثابة انتهاك لسياسة العلامة التجاريّة، ومن الأمثلة
  - استخدام العلامة التجاريّة بطريقة لا تدخل في إطار تسجيل العلامة التجاريّة
  - استخدام علامة تجاريّة بطريقة تنسبها إلى مالكها أو بأساليب الاستخدام العادل الأخرى
- **ما هي العقوبات ضد المنتهكينّ**
  - إيقاف الحساب مع إعطاء فرصة للامتثال للسياسات السليمة
  - إيقاف الحساب بشكل نهائي في حال عدم الاستجابة
- **التعامل مع حسابات الساخرين والناقدين والمعجبين وموجز الأخبار**
  - لا يزيل تويتر المحتوى إلا كرد فعل لانتهاك شروط الخدمة أو استجابة لإجراء قانوني
  - يُسمح لمستخدمي تويتر بإنشاء حسابات الساخرين والناقدين والمعجبين وموجز الأخبار ضمن ما يلي

- تشير النبذة التعريفة بوضوح إلى عدم ارتباط المستخ[...] بموضوع الحساب، بكلمات مثل: ساخر- زائف - معجب ناقد
- يشير اسم الحساب إلى عدم ارتباط المستخدم بموضو[...] الحساب، ويمكن الإشارة إلى عدم الارتباط على سبيل المثال بكلمات مثل: ساخر- زائف - معجب - ناقد

انتحال الشخصية

- يمكن الإبلاغ من ملف التعريف الخاصة بهذا الحساب
- في حال كان البلاغ صحيح يتم توقيفه أو يُطلب من أصحابها تحديث الحساب بحيث لا يمكنه انتهاك السياسات

حقوق النشر ©

- يستجيب تويتر للبلاغات المتعلقة بانتهاك حقوق الن[...] المزعوم، مثل
  - الصورة محمية بحقوق النشر كصورة الملف الشخصيّ أو صورة رأس الصفحة
  - فيديو محمي بحقوق النشر
  - صورة تم تحميلها من خلال خدمات استضافة الوسائط
  - تغريدات تحتوي على روابط إلى المواد المزعوم انتهاكها ما لم تكن هذه المواد واقعة في نطاق الاستخدام العادل
- المعلومات التي تحتاج إليها لتقديم شكوى متعلقة بحقوق النشر
  - توقيع خطّي أو إلكتروني لمالك حقوق النشر أو م[...] له صلاحية التصرف نيابةً عنه



YouTube

◉ يحمي YOUTUBE الملكية الفكرية، ويقسم المحتوى إلى ثلاثة أنواع

- محتوى مصنوع وفقًا لسياسات الاستخدام العادل
- محتوى يقع تحت النطاق العام ويمكن للجميع استخدامه
- الأعمال الاشتقاقية وتحتاج إلى إذن من مالك حقوق الطبع والنشر لإنشاء، وتشمل

- الأعمال الاشتقاقية ابتكارات من المعجبين
- أعمال تكميلية وترجمات وبرامج مستندة إلى أعمال أصلية

◉ طلبات الإزالة بسبب مخالفة حقوق الطبع والنشر

- استخدام النموذج المخصّص لإزالة المحتوى بسبب انتهاك حقوق الطبع والنشر
- يمكن لصاحب الفيديو الذي قام بالانتهاك التقدم بشكوى مضادة، وفي هذه الحالة

- يتمّ إعادة عرض الفيديو حتى وإن كان قد أزيل مسبقاً

- ما لم يرسل المدعي أدلة على رفع دعوى قضائية ضد منشئ المحتوى لتقييد نشاطه
- خلال 10 أيام افادة يجوز إعادة YouTube إذا لم يتلقّ عرض الفيديو
- يمكن للمستخدمين وصناع البرامج التواصل مع يوتيوب لوقف عرض الفيديوهات التي تتضمن طرقا لاختراق برامجهم أو الحصول على أرقامها السرية



facebook

Instagram

على شاكلة بقية التطبيقات المختلفة يعمل FACEBOOK المالك لمنصة Instagram على الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية قدر الإمكان ويقوم بعدد من الإجراءات

◉ الإبلاغ عن انتهاك حقوق النشر ©

- ملء نموذج الخاص بـ Facebook أو التواصل مع وكيله المختص بحقوق الملكية

◉ ضوابط إرسال بلاغ عن انتهاك حقوق النشر

- إرسال بلاغ عن انتهاك الملكية الفكرية يترتب عليه عواقب قانونية محتملة
- تعمُّد إرسال بلاغات مضللة أو زائفة بشأن انتهاك حقوق النشر أو العلامة التجارية يتسبب في إنهاء حسابك

◉ المعلومات اللازم توافرها لتقديم بلاغ انتهاك حقوق النشر

- أسرع وأسهل طريقة استخدام النموذج المتوفر على الإنترنت، ويتضمن







- معلومات الاتصال الكاملة
- وصف للمحتوى الذي تدعي أنه ينتهك حقوق النشر الخاصة
- معلومات كافية لتحديد مكان المادة
- إقرار يتضمن
  - لديك اعتقاد حسن النية بأن استخدام المحتوى غير مصرّح به
  - المعلومات الواردة في إشعارك دقيقة
  - تحت عقوبة الحنث باليمين تُعد المالك أو الشخص المُصرح له بالتصرف بحقوق النشر
  - توقيع إلكتروني أو يدوي

◉ معالجة الطعون على البلاغات

- عندما يتلقى Facebook طعنا مضادًا يقوم بإعادة توجيهه إلى الجهة المُبلغة
- إذا لم تقم الجهة المُبلغة بإرسال إشعار يفيد بأنها رفعت دعوى للحصول على أمر قضائي مضاد يجوز استعادة المحتوى أو إيقاف تعطيله






تطبيقات إلكترونية لحماية حقــوق الملكيــة الفكريــة

يســاهـم الذكـاء الاصطنـاعـي فـي حفـظ الملكيــة الفكريــة بشــكل آلي في مواقع التواصـــل الاجتمــاعي **فيس بوك**، **تويتــر**، أو فـي مواقـع مشـاركـة الفيديـو مثــل **يـوتيــوب**، فـإن هــذه التقنيـــة تـم استخدامهــا بشكــل واسـع لكشـف الاستلال والســرقات ومنــها :



- للكشف عن الاستلال العلمي
- يمكن رفع المستند للتحقق من أصالته وتزويد الموقع بريدك الإلكتروني ليتم إرسال تقرير الفحص إلى بريدك
- التقرير المجاني يتضمن النسبة المئوية لأصالة المستند
- يتيح خدمة الاشتراك لإرسال تقرير مفصل

PLAGIARISMA

- يمكن التحقق من أصالة المحتوى بـ 190 لغة بما فيها اللغة العربية
- يمكنه التحقق من Google Scholar





- تتميز بواجهة مستخدم جذابة وأنيقة
- تمكن المستخدم من التحقق من نصوص لا تتعدى 5000 كلمة
- للحصول على تقريرك الخاص الاشتراك بخدمة البريد الإلكتروني

Dupli Checker

- بمبدأ تقسيم النص إلى جمل ومقارنتها مع نتائج محركات البحث
- تمنحك النسخة المجانية إمكانية التحقق من نصوص لا تتجاوز 1000 كلمة

PlagScan

- عند التسجيل تتوصل بـ 20 وحدة مجانية تمكن كل وحدة منها من التحقق من نص يمكن أن يصل عدد كلماته إلى 2000 كلمة



- ويمكن تنصيب أداة Plagiarism Checker X للكشف عن الاستلال والعمل عليها بشكل مجاني
- النسخة المجانية تمكن الباحثين بإدخال 150 كلمة فقط

قانون وقف القرصنة على الإنترنت

Stop Online Piracy Act "SOPA"

2011م.

لقي القانون رفضا من كبرى شركات الشبكة مثل جوجل وموزيلا والفيس بوك وويكيبيديا ونينتيندو

أيده شركات أخرى مثل سوني واديداس وكوك اكولا وفورد

حماية الملكية الفكرية للمحتوى الإبداعي

الحماية ضد الأدوية المزورة

إلزام محركات البحث بحذف اسم نطاق يمكن أن يبدأ سباق تسلح في جميع أنحاء العالم من رقابة غير مسبوقة على الإنترنت، فينتهك هذا التعديل الأول للدستور

رافقها في الحجب موقع ريديت مع 7000 موقع صغير.
هناك احتجاجات أخرى تضمنت كتابة العرائض، حيث جمع غوغل أكثر من سبعة ملايين توقيع

DMCA

قانون حق المؤلف للألفية الرقمية

Digital Millennium Copyright Act

قانون فى الولايات المتحدة الأمريكية يتم تطبيقه دوليا بالتعاون مع المنظمة العالمية للملكية الفكرية

حماية حقوق الملكية الفكرية للناشرين و المبدعين حول العالم و محاربة القرصنة و سرقة البرامج و المحتوى عبر الانترنت.

منذ 1998 DMCA تم تفعيل

ساهم فى الحد من الوصول إلى هذه المحتويات المسروقة

ظهور شركات متخصصة فى حماية حقوق الملكية الفكرية

دليل حماية منتجاتك الإلكترونية من القرصنة على الويب

أجعل أول رسالة وتواصل بينك وبين من انتهك حقوقك ودية ومهذبة فهذا سيكون له الآثر الإيجابي وسيحدث فرقاً كبيراً في ردة فعله

الإشتراك في أحد المواقع أو الخدمات التي تنوب عنك في إعداد، صياغة وارسالDMCA Notice

الطريقة اليدوية (إعداد الوثيقة وارسالها بنفسك)

راسل محركات البحث لحذف المحتوى المقرصن منSERPs صفحات نتائج البحث.

إذا لم تجد رد ... انتقل إلى خطوة إرسال تنوية DMCA.

تواصل شخصياً مع من انتهك حقوقك.

لكي تعرف اسم الشركة التي تزود الاستضافة للموقع الذي ينتهك حقوقك، إتبع الخطوات التالية:-

اذهب إلى

موقع

http://whois.domaintools.com/

ضع دومين الموقع الذي ينتهك حقوقك

اضغط على تبويب

Server Stats

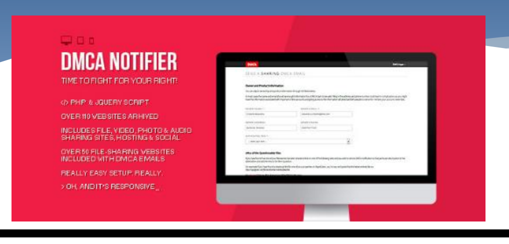
ستجد اسم الشركة التي تستضيف الموقع أمام

IP Location

المو اقع والأدوات التي تقدم خدمات ارسال الـ DMCA notice



أكثر تعقيداً من DMCA Sender حيث يسمح لك بإدارة كل منتجاتك وأعمالك الابداعية، يمكنك تسجيل عملك لإثبات التأليف، وتولد العقود والتراخيص، وتبحث عن النسخ غير المرخصة من منتجاتك وازالة النسخ غير المشروعة عن طريق إرسال إشعارات انهاء الخدمة DMCA، الخطة المجانية تمكنك من حماية ثلاث منتجات.



سكريبت مكتوب بلغة PHP سعره 14$ من Code Canyon يعمل على إرسال إشعارات إنهاء الخدمة DMCA يحتوي على بيانات 110 موقع مشاركة ملفات cyber lockers، تقوم فقط بملئ التفاصيل الشخصية الخاصة بك أو تفاصيل مالك الحقوق، وتضع الروابط الغير قانونية، وتخصص قالب البريد الإلكتروني ومن ثم يرسل تلقائياً تنويهات DMCA إلى تلك المواقع.



سوف يرسل تلقائياً إشعار DMCA إنهاء الخدمة إلى مواقع التحميلات أو مشاركة الملفات cyber lockers مثل موقع Rapid share كما سيكون لديك لوحة تحكم تمكنك من معرفة حالة الروابط/المواقع التي تنتهك حقوقك، الموقع به خطة مجانية وخطط أخرى مدفوعة، كل ما عليك فعله هو وضع رابط/روابط المواقع التي تنتهك حقوقك وهو سيقوم بباقي الخطوات نيابة عنك.



برنامج مجاني (يمكنك التبرع له اذا وجدت انه مفيد) يعمل على Windows يرسل إشعارات انهاء الخدمة DMCA تلقائيا لـ cyber lockers مثل موقع Rapid share، تحتاج فقط لإعداد التفاصيل الشخصية الخاصة بك، وتخصيص قالب البريد الإلكتروني الذي سيرسل له، نسخ ولصق الوصلات الغير شرعية التي وجدتها تنتهك أعمالك وسوف يقوم بالبقية يمكنك مراجعة الموقع للحصول على تفاصيل أكثر.

حذف الموقع الذي ينتهك حقوقك من نتائج البحث على جوجل

إذا كنت ترغب في حذف المحتوى غير القانوني من صفحات نتائج البحث الخاصة بـ Googleأو أي خدمة من خدمات Google الأخرى كـYotubeمثلاً. يمكن إستخدام نموذج Removing Content From Googleو إتباع الخطوات حتى تعلم جوجل بالمحتوى المقرصن لتحذفه من نتائج البحث، مع العلم أن هذه الخطوة أنصح بألا تلجأ لها إلا بعدما تراسل مزود الاستضافة للموقع الذي ينتهك حقوقك وتتأكد أنه أخذ إجراء بحذف المحتوى المخالف، فمراسلة جوجل تمنع فقط الناس من إيجاد الروابط بنتائج البحث لكن جوجل لا تضمن لك حذف المنتجات المقرصنة من المواقع التي تعمل على توزيعها بصورة غير شرعية.



تخفيض ترتيب المواقع ذات المحتوى الضعيف (مثل مواقع الألعاب) أو مواقع سارقة المحتوى، وإعادة المواقع ذات المحتوى العالي الجودة إلى أعلى نتائج البحث.

مو اقع عربية وعالمية تقوم بالتعريف بأنظمة الملكية الفكرية وتقدم خدمات الحماية

أبو غزالة للملكية الفكرية أجيب
www.agip.net

مكتب خالد أمين يوسف لخدمات الملكية الفكرية
www.lawyerdrkhalid.com

مركز تدريب الملكية الفكرية
www.gccip.org

شركة سابا وشركاهم للملكية الفكرية
www.sabaip.com

مكتب عبدالعزيز العساف ومشاركوه
www.aaafirm.com

مكتب فراس العمرو محامون ومستشارون قانونيون بالتعاون مع شركة كي بي إم جي الدولية
www.alamrolawfirm.com

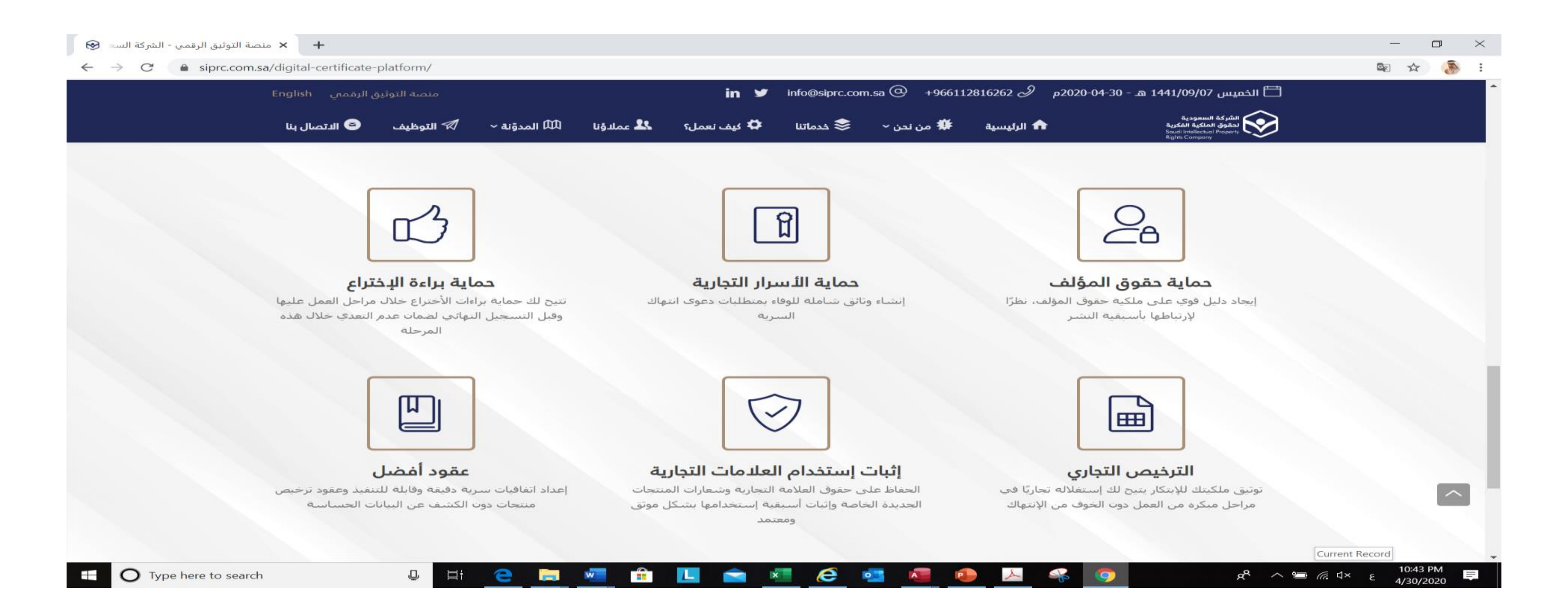
المجمع العربي للملكية الفكرية في ميونخ/ ألمانيا الاتحادية
www.aspip.org

تأمين وإدارة عملية الابتكار بأكملها مع سجل بتقنية بلوكتشين التي تثبت وجود ونزاهة ملكية أي أصول فكرية.

أهمية منصة التوثيق القانوني بإستخدام البلوكشين في الملكية الفكرية

تتيح منصة التوثيق القانوني المبنية على تقنية البلوكتشين المعلومات الكاملة عن المنتج الفكري (من يملك ماذا، بالإضافة إلى الفئات المرخصة لهم) وما إلى ذلك من البيانات المتعلقة بالملكية مع حماية كاملة التفاصيل الفنية.

مما سيمكن الجميع بما في ذلك مالكي الحقوق والجهات الرقابية من التحقق من صحة المنتج الفكري الأصلي والكشف عن أي تعديل أو تزوير قد يكون تعرض له، مما سيوفر الثقة والطمأنينة في التعاملات المستقبلية.



أنواع تسجيل الإبداع والابتكار في المملكة العربية السعودية

الهيئــة السعوديــة للملكيــة الفكرية
Saudi Authority for Intellectual Property









وزارة التجـارة والصنـاعـة
Ministry of Commerce and Industry

ما الجهة المسئولة عن تسجيل حق المؤلف والحقوق المجاورة في المملكة العربية السعودية؟

تعد الإدارة العامة لحقوق المؤلف في وزارة الثقافة والإعلام هي الجهة الرسمية لحماية حق المؤلف.

جهات تساعد على جهود حماية الملكية ومكافحة القرصنة

اتحاد الناشرين الدوليين

www.internationalpublishers.org

اتحاد الناشرين العرب

www.arab-pa.org

جمعية الناشرين السعوديين

www.saudipublishers.com

إدارة حماية حقوق المؤلف

www.info.gov.sa/copyrights

عند تطبيق حماية الملكية الفكرية (بشكل و اقعي وليس ورقيًا) فلا تستبعد يوما من الأيام قراءة عناوين في الصحف شبيهه بـ:

وفقًا لإحصائيات عالمية، العرب أفضل مبرمجين حول العالم!

وكالة ناسا الفضائية تستقطب استشاريين عربًا لدعم أحد مشاريعها!

زيادة البعثات الدراسية من حول العالم إلى المعاهد والجامعات العربية لتعلم التقنية!

تعتمد قناة

CNN

أنظمتها الجديدة بإشراف شركات عربية!

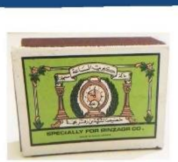
الملكية الفكرية في السعودية

1939 م

صدور نظام العلامات التجارية

بـدأت السعودية فـي عـام 1939م / 1358هـ تـطـبـيـق "نـظـام العلامات الفارقة" الذي أصبح اسمه لاحقاً "نظام العلامات التجارية"، وما يلي أقدم العلامات التجارية التي سُجلت في المملكــة العربيــة السعوديـــة

كبريت الشعلة
17 يوليو
من العام 1946



كبريت الساعة
22 أكتوبر
من العام 1946



رومر وإتش كو إس إيه
16 فبراير
من العام 1947



دي إم سي
23 فبراير
من العام 1949

إتش جي هاينز
21 مارس
من العام 1950



سينوكوت
6 مايو
من العام 1950



انجستورا
7 مايو
من العام 1950



كوندر
9 أغسطس
من العام 1950



شاي أبو جبل
18 سبتمبر 1952



السعوديـــة وحمايـة حقـوق الملكيـة الفكريـة





تأسست في 26 مارس 2017

خــدمــاتهــا

متعلقة بحماية حقوق الملكية الفكرية في مجالات

- براءات الاختراع
- الأصناف النباتية
- النماذج الصناعية
- العلامات التجارية
- التصميمات التخطيطية للإدارات المتكاملة

أهــدافــهــا

تنظيم مجالات الملكية الفكرية في المملكة، ودعمها، وتنميتها، ورعايتها، وحمايتها، وإنفاذها، والارتقاء بها وفق أفضل الممارسات العالمية

اختصـاصـاتهـا

- إعداد الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية، و تنفيذها بالتنسيق والتعاون مع الجهات ذات ا
- اقتراح الأنظمة واللوائح
- تسجيل حقوق الملكية الفكرية، ومنحها وثائق وإنفاذها
- توفير المعلومات المتعلقة بحقوق الملكية ال وإتاحتها للجمهور
- التوعية بأهمية الملكية الفكرية، وحماية حقو
- إبداء الرأي في شأن الاتفاقيات الدولية ذات ا
- تعزيز الاستفادة من الملكية الفكرية
- إنشاء قواعد للمعلومات في مجال عمل الهي
- الترخيص للأنشطة ذات العلاقة في مجال عم
- تبادل المعلومات مع الجهات المحلية والإقلي والعالمية



براءات الاختراع

3,651 العلامات التجارية | 480 براءة اختراع مسجلة

1,188 طلبات محلية

15,913
براءات الاختراع المودعة 2015 - 2019

2019/ 3,651 طلب	2016/ 3,266 طلب
2018/ 3,399 طلب	2015/ 2,406 طلب
2017/ 3,191 طلب	

النماذج الصناعية

804 طلب النماذج الصناعية | 348 طلبت محلية

564 شهادة النماذج الصناعية | 195 شهادة محلية

4,483
طلبات النماذج الصناعية المودعة 2015 - 2019

2019/804 نموذج	2016/937 نموذج
2018/917 نموذج	2015/824 نموذج
2017/1,001نموذج	

العلامات التجارية TM

37,669 طلب علامة تجارية | 10,210 علامة محلية

27,459 طلبات العلامات التجارية المودعة من السعودية

37,669 إجمالي العلامات التجارية



23,411 علامة %62	3,576 علامة %9.5	1,105 علامة %3	1,013 علامة %3	913 علامة %2.5

دول أخرى 7,651 علامة %20

الدُول الأكثر إيداعاً
في السعودية لعام 2019

3,651 طلبات براءات الاختراع



1,188 طلب %32.5	1,082 طلب %30	156 طلب %4	143 طلب %4	120 طلب %3

دول أخرى 962 علامة %26.5

804 إجمالي النماذج الصناعية





348 نموذج %43	67 طلب %9	49 طلب %6	48 طلب %6	37 طلب %5

دول أخرى 246 علامة %26.5

براءات الاختراع حسب المجال

الهندسة الكهربائية	الأدوات	الكيمياء
52 اختراع 12%	75 اختراع 17%	202 اختراع 47%

الهندسة الميكانيكية	أخرى
52 اختراع %12	60 اختراع 14%

النماذج الصناعية حسب المجال

حاويات ومغلفات تعبئة السلع ونقلها	وسائل المواصلات والنقل والرفع
88 شهادة 16%	55 شهادة 16%

أجهزة الإضاءة	الأدوات المنزلية
26 شهادة 8%	41 شهادة 7%

أخرى 334 شهادة 59%

العلامات التجارية حسب المجال TM

خدمات توفير الطعام والشراب والإقامة المؤقتة	الحواسيب والبرمجة والأجهزة
2,174 علامة 10%	1,721 علامة 8%

مستحضرات التجميل ومطهرات طبية وأدوات النظافة	القهوة والشاي والتوابل والأرز والدقيق غيرها
1,616 علامة 7%	1,566 علامة 7%

الإعلان وإدارة الأعمال	أخرى
1.540 علامة 7%	13,863 علامة 62%

قوانين عامة

قانون الألفية للملكية الرقمية (بالإنجليزية: Digital Millennium Copyright Act) والمعروف اختصارًا

بقانون DMCA

خاص بحقوق الملكية على الإنترنت في الولايات المتحدة

اتفاقية مكافحة التزييف التجارة (بالإنجليزية:

Anti-Counterfeiting Trade Agreement)

قانون مشاركة وحماية المعلومات

الرقمية (بالإنجليزية:

Cyber Intelligence Sharing and

CISPA

قانون حماية الملكية الفكرية (أو قانون منع التهديدات الحقيقية على الإنترنت للإبداع الاقتصادي وسرقة الملكية الفكرية

PIPA


المنظمات والاتفاقات الدولية المتعلقة بالملكية الصناعية
المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO
اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية:
اتفاق لاهاي المتعلق بالإيداع الدولي للنماذج الصناعية:
معاهدة التعاون بشأن البراءاتPCT
معاهدة قانون البراءات PLT
معاهدة بودابست بشأن الاعتراف الدولي بإيداع الكائنات الدقيقة لأغراض الإجراءات الخاصة
اتفاق (لوكارنو) المنشئ للتصنيف الدولي للنماذج الصناعية:
اتفاق (ستراسبورج) المتعلق بالتصنيف الدولي للبراءات:
معاهدة الاتحاد الدولي لحماية الأصناف النباتية الجديدة:

ثانيا: منظمة التجارة العالمية

اتفاقية الجوانب المتصلة بالتجارة من حقوق الملكية الفكرية

(اتفاقية تريبس)

هدف الاتفاقية

تطبيق المبادئ الأساسية لاتفاقية الجات والاتفاقيات أو المعاهدات الدولية ذات الصلة بحقوق الملكية الفكرية

ووضع المعايير والمبادئ الكافية فيما يتعلق بتوافر حقوق الملكية الفكرية المتعلقة بالتجارة ونطاقها واستخدامها

توفير الوسائل الفعالة والملائمة لإنفاذ حقوق الملكية الفكرية المتعلقة بالتجارة مع مراعاة الفروق بين شتى الأنظمة القانونية القومية

إتاحة التدابير الفعالة والسريعة لمنع نشوء المنازعات بين الحكومات في هذا الخصوص وحسمها بأساليب متعددة الأطراف

إعتبار حقوق الملكية الفكرية كحقوق خاصة؛ والتأكيد على أهمية تخفيف التوترات عن طريق الاتفاق على إلتزامات معززة بحل المنازعات المتعلقة بقضايا الملكية الفكرية والمتعلقة بالتجارة من خلال إجراءات متعددة الأطراف

وضع الترتيبات الانتقالية التي تستهدف تحقيق أقصى قدر من المشاركة في نتائج المفاوضات

معجم الملكية الفكرية

www.fikratech.kacst.edu.sa/Services/IntellectualProperties.aspx



جهات حماية الملكية الفكرية في المملكة

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
www.kacst.edu.sa

وزارة التجارة والصناعة
www.commerce.gov.sa

مكتب براءات الاختراع لدول مجلس التعاون الخليجي
www.gccpo.org

وزارة الثقافة والإعلام
www.info.gov.sa

قواعد البيانات الخاصة بالملكية الفكرية والتكنولوجيا WIPO

قاعدة البيانات PATENTSCOPE

وثائق البراءات

قاعدة البياناتGlobal Brand Database

المعلومات المتعلقة بأدوات التوسيم

قاعدة البيانات Romarin

العلامات الدولية المُسجلة بناء على نظام مدريد،

قاعدة البياناتGlobal Design Database

التصاميم الصناعية

قاعدة البياناتHague Express

تفاصيل عن التصاميم الصناعية

قاعدة البياناتLisbon Express

تسميات المنشأ

قاعدة البيانات WIPOالمصطلحية Pearl

قاعدة البيانات المصطلحية

قاعدة البيانات WIPO Lexالقوانين – والمعاهدات الخاصة بالملكية الفكرية في متناول يديك

أعلنت اليوم قوقل عن اطلاقها لتحديث جديد سيعمم على جميع اجزاء محرك البحث الرئيسي للشركة في قادم الايام ليطال فيما بعد جميع النطاقات المحلية للشركة .

عملاق البحث وفي تدوينة نشرت على مدونة السياسة العامة للشركة ، اكد ان التحديث جاء ليعيد الاعتبار لفئة كبيرة ممن يمتهنون اي نشاط تجاري يتعرض وبقوة للقرصنة كالموسيقى و الافلام بالاضافة الى البرامج .

فانطلاقا من اليوم سيتم اقصاء وحذف اي نتيجة بحث تذيل بكلمة "مجانا" بالعربية او الانجليزية او اي كلمة تطابق نفس المعنى و تحمل دلالة تؤدي الى عرض نتائج بحث متعلقة بمواد مدفوعة الثمن لكن مجاناً من نتائج محرك البحث بالاضافة الى اقصاء اي موقع يتعرض للتبليغ من شركة DMCA الحافظة للحقوق من محرك البحث و معاقبته بعرضه في الصفحات الاخيرة حسب عدد التبليغات المحصل عليها ، وسيتم تعويض تلك النتائج بصندوق ترويجي يحمل روابط تؤدي الى شركات تقدم خدمات مشاهدة و تحميل المواد مدفوعة الثمن بشكل شرعي كموقع Netflix، Google play music & movies بالاضافة الى شبكة Hulu وباقي المواقع الاخرى .

تجدر الاشارة الى ان قوقل كانت محط سخط للوبي الافلام و الموسيقى بهوليود وغيرها لتماطلها في التعامل بحزم مع المواد المقرصنة حسب ما صرح رؤساء بعض الشركات الكبيرة قبل ان يعبروا عن ارتياحهم لهذا التحرك من قبل عملاق البحث حسب ما اكدت اذاعة BBC البريطانية .



مشروع بعنوان "التطوير المشترك لمحتوى التعليم الألكتروني 2004 _ 2007".

لمساعدة الشركات الصغيرة والمتوسطة بإستغلال وإدارة الملكية الفكرية في إستراتيجية أعمالها

تزيد بانوراما الملكلية الفكرية من الوعي بين قطاع الأعمال ومجموعة واسعة من طلاب الجامعات من خلال توفير المعرفة التطبيقية حول إستخدام الملكية الفكرية لنجاح الأعمال.

الملكية الفكرية على إستراتيجية العلامة التجارية الجديدة على أساس الأسلوب التعليمي "رواية القصة".

تصميم محتوى كل نموذج تعليمي على أساس قصة

قضايا الملكية الفكرية من منظور الأعمال التجارية

الهيئة السعودية للملكية الفكرية

https://0i.is/2SxJ

نظام حماية حقوق المؤلف

https://0i.is/BlgQ

نظام العلامات التجارية

https://0i.is/p5nm

نظام براءات الاختراع والتصميمات التخطيطية للدارات المتكاملة والأصناف النباتية والنماذج الصناعية

https://0i.is/Pxyb

النماذج الصناعية

https://0i.is/Yl6r

التصميمات التخطيطية للدرات المتكاملة

https://0i.is/AKkx

الأصناف النباتية

https://0i.is/3zyF

المسار السريع لفحص طلبات براءات الاختراع بين والمكتب SAIP الهيئة السعودية للملكية الفكرية KIPO الكوري

https://0i.is/w6pb

اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية

https://0i.is/OxAK

التشريعات القانونية الدولية لحماية حقوق الملكية الفكرية الافتراضية رؤية نقدية

https://cutt.us/BAva1

ما هو حق المؤلف؟

https://cutt.us/MPZ6M

إدارة الحقوق الرقمية للويب

https://cutt.us/epbOq

الرسوم والنماذج الصناعية

https://cutt.us/RVKPV

الإبلاغ عن انتهاك حقوق النشر والتأليف – سناب شات

https://0i.is/qWUu

سياسة انتهاك الخصوصية في الفيسبوك

https://cutt.us/PkO9C

سياسة انتهاك الخصوصية في تويتر

https://cutt.us/JGkt6

سياسة انتهاك الخصوصية في اليوتيوب

https://cutt.us/Mupwl

منظمة التجارة العالمية

https://cutt.us/wusKL

اتفاق مدريد بشأن التسجيل الدولي للعلامات

https://cutt.us/1BklY

بروتوكول اتفاق مدريد بشأن التسجيل الدولي للعلامات

https://2u.pw/bb3kh

اتفاق نيس بشأن التصنيف الدولي للسلع والخدمات لأغراض تسجيل العلامات

https://0i.is/H9U1

معاهدة سنغافورة بشأن قانون العلامات

https://cutt.us/9zO6N

اتفاق فيينا الذي وضع بموجبه تصنيف دولي للعناصر التصويرية للعلامات

https://cutt.us/vSAmW

معاهدة قانون العلامات

https://cutt.us/sQtHY

معاهدة نيروبي بشأن حماية الرمز الأولمبي

https://cutt.us/cqLpc

أوجه التقاطع بني قانون الملكية الفكرية والقانون الدولي الخاص

https://cutt.us/yjwtd

حماية الأسرار التجارية للشركات الصغيرة والمتوسطة

https://0i.is/KcgS

مراجع عربية مهمة في حماية الملكية الفكرية

اتفاقيات ومعاهدات حقوق الملكية الفكرية الصادرة عن المنظمة العالمية لحقوق الملكية الفكرية "الويبو"	أ.محمد شهاب	2011	القانون	دار الوفاء لدنيا الطباعة
الوظيفة الاجتماعية للملكية الفكرية	د. محمود عبد النبي	2010	علم الاجتماع	دار الفكر العربي
حماية القضاء الوقتي لحقوق الملكية الفكرية	محمد جمال الدين الاهواني	2011	القانون	دار الفكر العربي
حماية حقوق الملكية الفكرية فى التعليم الجامعى	فاطمة زكريا عبد الرازق	2008	القانون	منشاة المعارف
حقوق المؤلف فى القانون المقارن	عبد الفتاح بيومى حجازى	2008	القانون	منشاة المعارف
حماية حقوق الملكية الفكرية	عبد السلام حسين بن جاسم	2013	القانون	منشاة المعارف
3/6 الترجمة الانجليزية لقوانين الملكية الفكرية	عبد الفتاح مراد		القانون	منشاة المعارف
موسوعة شرح قانون الملكية الفكرية	عبد الفتاح مراد		القانون	منشاة المعارف
موسوعة مراد لمصطلحات الملكية الفكرية والكمبيوتر ,والانترنت انجليزى/عربى . يوجد طبعة اليكترونية برنامج CD	عبد الفتاح مراد		القانون	منشاة المعارف
الوسيط في حماية حقوق الملكية الفكرية وحق المؤلف	الأستاذ/ السيد عبد الوهاب عرفه		القانون	دار المطبوعات الجامعية
موسوعة حماية الملكية الفكرية	الأستاذ/ أمير فرج		القانون	دار المطبوعات الجامعية
الرقابة القضائية على القرارات الإدارية الصادرة بشأن حقوق الملكية الفكرية	الدكتور/ شادي محمد عرفه		القانون	دار المطبوعات الجامعية
حقوق الملكية الفكرية	ناصر محمد عبدالله سلطان	2009	القــــانون	دار الفجر
حماية حقوق الملكية الفكرية	السيد أحمد عبد الخالق	2011	الاقتصاد	مؤسسة رؤية الاسكندرية
تفريد قواعد تربس في قوانين الملكية الفكرية دراسة مقارنة	الأستاذ الدكتور/ صبري حمد خاطر	2012	القانون	دار الكتب القانونية
حقوق المؤلف وسلطة الصحافة	دكتور / كمال سعدي مصطفى	2012	القانون	دار الكتب القانونية
حماية حقوق الملكية الفكرية	م / أنور طلبة	2010	القانون	المكتب الجامعي الحديث
الحماية الإجرائية في مجال حق المؤلف والحقوق المجاورة	اسامة احمد شوقي المليجي	2008	القانون	دار النهضة
الحماية الجنائية لحقوق المؤلف - دراسة مقارنة	حنان طلعت ابو العز	2007	القانون	دار النهضة
حقوق المؤلف في القانون المقارن	عبد الفتاح بيومي حجازي	2008	القانون	دار النهضة
المسئولية عن الأضرار بحقوق المؤلف عبر شبكة الانترنت	حسام الدين فتحي ناصف	2002	القانون	دار النهضة
السلطات الأدبية لحق المؤلف	عاطف عبد الحميد حسن	2002	القانون	دار النهضة
نحو مفهوم اقتصادي لحق المؤلف	فاروق الاباصيري	2004	القانون	دار النهضة
الوسيط في الملكية الادبية والفنية - حقوق المؤلف والحقوق المجاورة	محمد السيد فارس	2011	القانون	دار النهضة
الحقوق المجاورة لحق المؤلف دراسة مقارنة	مصطفى احمد ابو عمرو	2009	القانون	دار النهضة
المواقع الالكترونية وحقوق الملكية الفكرية	د.فاتن حسين حوى	2014	القانون	الثقافة

مراجع العرض

www.wipo.int/portal/ar

www.mci.gov.sa

www.kacst.edu.sa/ar/Pages/default.aspx

www.info.gov.sa

www.arab-pa.org

www.internationalpublishers.org

www.gccpo.org

www.saudipublishers.com

ولايفوتني في نهاية هذا العرض أن أذكر أن هذه الوسائل والطرق ليست هي الوحيدة في الحماية وحفظ الحقوق، إذ ربما توجد طرق أخرى فاتت على معد هذا العرض، وربما بل من المؤكد أن المستقبل سيشهد تحولًا نوعيًّا في نمو وتطور طرق حماية الإبداع بشكل غير مسبوق وغير تقليدي، فالأيام حبلى بكل جديد.


www.Obeikanpublis
hing.com
abo_ayaad@gmail.com
@malfriah
about.me/malfreih
P.O. Box 67622
Riyadh 11517
للتواصل
skype.com
malfriah1
Tel: +966
11 4808654 Ext. 27
5
www.linkedin.com/h
ome?trk=nav_respo
nsive_tab_home
Fax:+966 11 4808095
malfriah@obeikan.c
om.sa